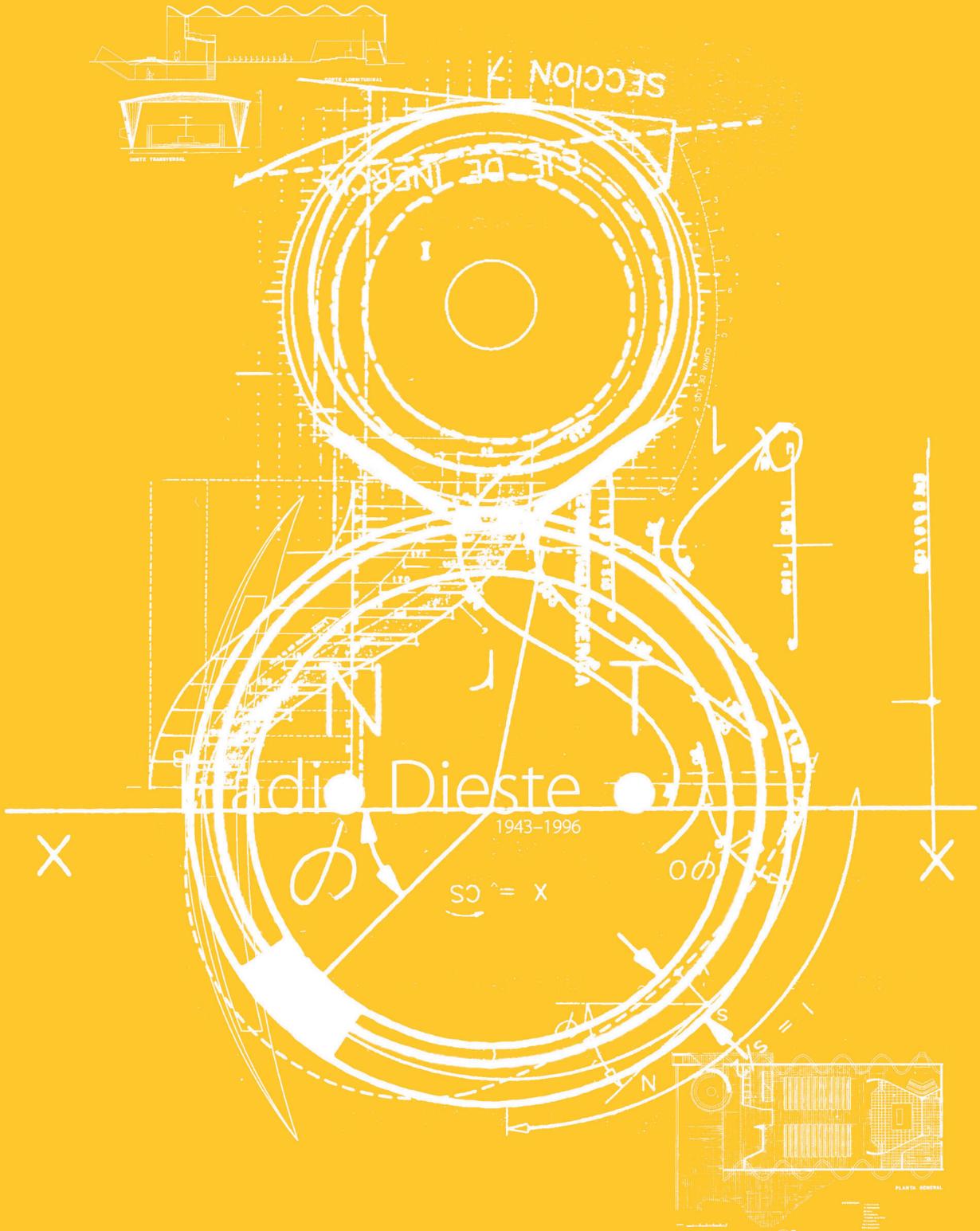


Promovemos la postulación ante UNESCO de la obra de Eladio Dieste
y su Iglesia de Cristo Obrero en Atlántida como Patrimonio de la Humanidad



ATLANTIDOC
6 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2014

ATLANTIDOC

8 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 EDITORIAL DE LA DIRECTORA DEL ICAU	3
3 EDITORIAL DE LA COMUNA CANARIA	4
4 EDITORIAL DEL FESTIVAL	5
5 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	6
6 AGRADECIMIENTOS	7
7 SEMINARIO-TALLER DE GUIÓN	8
8 CONCURSO FILMADOC	10
9 MUESTRA USINAS CULTURALES	12
10 SEMINARIO INTERNACIONAL CONVERGENCIAS AUDIOVISUALES	13
11 PRESENTACIONES ESPECIALES	14
12 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL SALA X SALA	18
13 PREMIOS DEL FESTIVAL	33
14-17 JURADOS DEL FESTIVAL	33
18 GRILLAS DEL FESTIVAL	37
19 CONFERENCIA UNESCO	38
20 CEREMONIAS DEL FESTIVAL	39

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

Casa de la Cultura de Atlántida

Roger Ballet y Rambla Mansa (Frente a Expoplatea) / 4372 7258

Cine Club Carmelo

12 de febrero 155 / 4542 6658 / Colonia

Casa de la Cultura de Maldonado

Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí / Maldonado

Centro Cultural de España

Rincón 629 / 2915 2250 / Montevideo

Cine Pocitos

Chucarro 1036 / 2709 7637 - 2707 6389 / Montevideo

Terrazas de la Barca

Rambla Playa Mansa, bajada 6 / Atlántida, Canelones

Cerp (Centro Regional de Profesores)

Calle 5 y 18 / 4372 1048 / Atlántida, Canelones

Hotel Rex

Rambla de Playa Brava y Calle 1, frente al Islote de la Sirena
4372 2009 / Atlántida, Canelones

Oficina de Información Turística de Canelones

Calle Roger Ballet, entre calles 1 y 3
4372 4565 / Atlántida, Canelones

Centro Comercial de Atlántida

Calle 11 y 1 - Barrio Jardín / 4372 6137
Atlántida, Canelones

La compañía del cine

Canelones 2226 Ap.102 - C.P.: 11.200
099 204 182 - Montevideo
ricardocasasb@gmail.com / www.ATLANTIDOC.com

Dep. Legal: XXX.XXX
Imprenta Rojo

POR UN BUEN AÑO Y UN MEJOR FUTURO

2

Este ha sido sin duda un año significativo. Ahí está, para documentarlo, el resultado del proceso del Compromiso Audiovisual, un proceso que convocó el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas. Entre el 28 de mayo y el 4 de setiembre más de trescientos agentes de entidades públicas y privadas vinculadas a la actividad audiovisual se reunieron en diversas comisiones y plenarios para elaborar un conjunto de líneas de acción a corto, mediano y largo plazo –con el horizonte del 2020- que fueron recogidas en los catorce programas que integraron el documento final y que fuera refrendado por los participantes y autoridades nacionales y departamentales.

Guiados por la firme convicción de que el sector audiovisual necesitaba repensar sus estrategias de fortalecimiento, ha sido sin duda uno de los logros más sustanciales de todo ese proceso. Pero por suerte hubo mucho más que buena voluntad y concientización. Se generó un compromiso de las salas exhibidoras para no cobrar el VPF a las películas uruguayas y a algunas obras independientes distribuidas por distribuidores nacionales, dando solución de esa manera a un tema de enorme sensibilidad para la actividad cinematográfica de nuestro país. Se instaló una mesa que se ha venido reuniendo regularmente entre exhibidores, productores y el ICAU donde se busca generar un diálogo que permita acordar pautas de distribución para las obras cinematográficas nacionales. Se ha comenzado a trabajar en una integración efectiva de los cines de todo el país tendiente a maximizar la llegada de las películas nacionales mediante la ampliación del circuito de estreno de las mismas.

Por su parte ASOPROD y GREMIOCINE y SUA han firmado un acuerdo en el recientemente establecido Consejo de Salarios, que será evaluado en setiembre del 2015 y que sin duda establece una nueva etapa en la profesionalización y formalización del trabajo en el sector audiovisual. La Intendencia de Montevideo, con aportes de Locaciones Montevideanas, y el ICAU ha venido generando un sistema de relevamiento que permitan una mayor optimización en la generación de cifras sobre la actividad cinematográfica y que esperamos sean también implementados en el resto del país.

Queda mucho aún por hacer para cumplir con las aspiraciones del Compromiso Audiovisual de generar un sistema de formación integral, un programa coordinado de educación audiovisual y para el fomento de

la ciudadanía audiovisual, un sistema de conservación del patrimonio audiovisual que cuente con un centro nacional de archivos audiovisuales, por citar solo un puñado de cosas que nos debemos. Necesitamos también concretar mayores fondos y mayor diversidad de los instrumentos y recursos de fomento para una actividad audiovisual que, felizmente, ha crecido. Necesitamos fortalecer las instituciones vinculadas al sector para acompañar de una manera cada vez más efectiva el desarrollo de esta creciente actividad.

Queda mucho por hacer, pero en eso estamos. Hacia allí vamos. En esa dirección seguiremos construyendo. Hemos perdido este año algunos compañeros de viaje como Jaime Costa o el inolvidable Manuel Martínez Carril. Esas pérdidas son un motivo más para continuar construyendo.

Siempre es bueno terminar el año entre amigos, también por eso resulta grato estar aquí en Canelones, que también este año sigue profundizando su compromiso con la actividad audiovisual, creando Locaciones Canarias, un espacio valioso para optimizar la gestión de las locaciones del departamento, y encontrarnos en el siempre renovado ATLANTIDOC, que este año incorpora el Filmadoc, promoviendo la posibilidad de dar terreno a la sensibilidad de los jóvenes. También ellos, las futuras generaciones -de realizadores, de técnicos, de público- nos convocan a realizar los grandes sueños del audiovisual nacional. Y en ese camino de realizaciones, compartiendo esperanzas y anhelos, nos seguiremos encontrando.

¡Buen festival para todos!



Adriana González
Directora del Instituto del Cine
y Audiovisual del Uruguay

3 COMUNA CANARIA

Nuestra Atlántida, cada día más linda y encontrando su desarrollo. Cada día más canaria, más metropolitana y más cosmopolita. Lugar de encuentro de los distintos Uruguay que se encuentran en Atlántida, el jardín más bonito de Canelones. Paseo enarbolado por aromas migrantes, que encuentran en la cultura y en su costa, la excusa del encuentro.

Así también lo entendió el señor de los ladrillos, Eladio Dieste, que la eligió para presentarle al mundo su mejor obra. Hoy nos llena de orgullo anunciar que la UNESCO la quiere declarar patrimonio de la humanidad. Para lograr ese objetivo nos obliga a todas las instituciones y organizaciones sociales a trabajar juntos rumbo a ese 2017, año que se conmemora 100 años del nacimiento de Dieste.

¡Cómo ha cambiado el jardín! Recuerdo que hace 10 años cuando salía en bici por la rambla pensaba, “si por lo menos la rambla fuera transitable”. Hoy, se puede andar de noche, ya que tiene luz; además existe un rincón saludable donde hacer ejercicios. Los barcitos florecientes tienen una fuerte vocación por la cultura. Y especialmente me lleno de orgullo, cuando paso por nuestro rincón más poético: la Casa de la Cultura Pablo Neruda.

Casa de la Cultura que nuevamente será sede de este Atlántidoc, posibilitando de esta manera el acceso gratuito para todo el público. Con esto cumplimos tres objetivos por demás interesantes para nosotros: el desarrollo del género “documental-audiovisual”, la formación de públicos y el posicionamiento de Atlántida como faro cultural metropolitano. A su vez este año, con el plus de la presentaciones de documentales de estudiantes, los cuales convivirán y colmarán de proyección nuestros objetivos.

También tenemos el agrado de anunciar, el proyecto “Homenaje a Carlos Páez Vilaró”; que pretende consolidar a la rambla del balneario como un paseo turístico-cultural. El elemento central será la obra “Un sol para Atlántida”, diseñada por su hija, la artista Agó Páez.

Además, nos sumamos a la iniciativa de levantar el concepto de Atlántida Jardín, a través del concurso de “jardines y huertas”, organizado por la CCIFA y la Coordinadora por Atlántida. En tal sentido, no solo aplaudimos la propuesta que en estos días obtendrá su ganador, sino que nos embarcamos en transformar el actual Zoo en el paseo: “EL JARDÍN DE ATLÁNTIDA”.

En fin, por qué no soñar con un 2017 donde el ATLANTIDOC ya vaya por su décima edición; donde paralelamente estemos en la tercera edición del concurso nacional de documentales para estudiantes; donde inauguraremos EL JARDÍN DE ATLÁNTIDA, y donde ese SOL DE PÁEZ ilumine al SEÑOR DE LOS LADRILLOS, que nos enorgullecerá que sea Patrimonio de la Humanidad.

O sea, un 2017 donde Atlántida, el jardín de Federico García Lorca, Alberto Mántaras, Pablo Neruda, Juan Gutiérrez, Idea Vilariño, Alfredo Zitarrosa, Carlos Páez Vilaró, José Carbajal y Eladio Dieste, sea un gran FARO CULTURAL.



Juan Carbajal Varsi
Director General de Cultura
Comuna Canaria

4 EL SECTOR SE MUEVE

Un año especial se termina, muchas cosas ocurrieron, a pesar del mundial de fútbol y las elecciones nacionales, el sector audiovisual uruguayo vive y lucha y se prepara para el futuro a mediano y largo plazo, trabajando intensamente como siempre.

Comenzamos con las reuniones abiertas para generar el Compromiso Audiovisual 2015-2020, convocado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, dividiendo el trabajo en los seis temas que consideramos más importantes para el normal desarrollo de la actividad, pensando en el futuro período de gobierno. Diseñamos entre todos un proyecto que está siendo editado en este momento para la consideración de todos los actores uruguayos que tienen que ver con el trabajo audiovisual, un compromiso que firmamos todos y que ahora deberemos llevarlo a la práctica.

Nos tocó presidir la Comisión de Formación de Públicos, algo en lo que tenemos alguna experiencia en estos últimos treinta años, desde Cinemateca Uruguaya hasta ATLANTIDOC. Y ya estamos trabajando en dos proyectos bien interesantes: por un lado, desde la formación de la Mesa de Cine y Educación, integrada por todas las áreas de la educación de nuestro país que se ocupan hoy de la enseñanza del audiovisual, creada en el 70 ATLANTIDOC a iniciativa de Esteban Schroeder, el proyecto piloto llamado "Filmadoc", a través del que hay grupos de liceales de Canelones, Maldonado y Montevideo realizando 6 documentales que serán presentados entre el 6 y 7 de diciembre en Atlántida. Por otro lado se está formando una asociación de festivales de cine uruguayo donde todos los responsables de los mismos nos reunimos con el fin de desarrollar nuestra actividad de la mejor manera posible. Son las dos vertientes que trabajamos desde un comienzo dentro del Compromiso: la formación a nivel del sistema de enseñanza y la de nuestra sociedad civil, cada vez más concentrada en ofertas monopólicas de productos de Hollywood, cada vez más alienada y con alternativas frágiles, poco organizadas.

Atlantidoc ha tenido muy claro, desde el comienzo, su compromiso con los hacedores de documentales y con el público en general, a unos les brinda talleres, seminarios y encuentro de primer nivel internacional, al público le da una oferta de documentales que son imprescindibles y no se los puede ver en las pantallas de nuestro país. Pero también una vocación de integración y descentralización muy definida, por algo se hace en Atlántida con sub-sedes en varias ciudades más, por algo los talleres son para jóvenes cineastas de Sudamérica. No existe el cine uruguayo sin la integración y Montevideo no es el ombligo del mundo. Y nosotros tenemos la suficiente tenacidad como para seguir insistiendo en principios que nos guían desde siempre, que nos seguirán guiando a pesar de los pesares.

En esta octava edición despidiendo al Intendente de Canelones, el Dr. Marcos Carámbula, hombre de la medicina y de la cultura, que nos acompañó siempre y al que le deseamos un buen futuro como Senador de la República.



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

5

RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación:
Ricardo Casas

Coordinador:
Ruben Martínez

Taller de Guión:
Juan Carlos Rulfo

Seminario de Cristian Pauls:
Víctor Vicente

Apoyo en la Intendencia Municipal de Canelones:
Susana Prats, Juan Carbajal, Alfredo Fernández, Leonel Dárdano, Lorena Rodríguez, Ximena Acosta, Rossana Pastorín y Stefania Lofreda.

Alcalde de Atlántida:
Ernesto Salaberría

Casa de la Cultura de Atlántida:
Marianela Cura

Centro Cultural de España:
Ricardo Ramón

Casa de la Cultura de Maldonado:
Laura Píriz

Cine Club Carmelo:
Álvaro Acuña

CERP Sur:
Sylvia Sansone y Begoña Benedetti

Selección / Seminario de Guión:
Natalia Espasandín (Universidad Católica del Uruguay)

Transportes:
Ana Bonizzi

Transportes locales:
María del Carmen Flores, Taxis El Tiburón

Diseño del afiche y catálogo:
Sebastián Santana

Impresión de afiches:
Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:
Enrique “Popi” Pereira (Coyote)

Producción Gráfica:
Imprenta Rojo

Gestión de Redes Sociales:
María Castaño

Subtitulaje y traducciones:
Alejandro Yamgotchian

Edición digital y player DV:
Multimagen

Asesoramiento legal:
Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:
Cra. Beatriz Vico



AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Adriana González

Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay

Marcos Carámbula

Intendencia de Canelones

Lilian Kechichian

Ministerio de Turismo y Deporte

Alejandro Leyva

ANCINE (Brasil)

Carlos Muñoz

IMCINE (México)

Alicia Pérez

Centro Comercial Industrial y Fomento de Atlantida

Hugo Gamarra

Festival de Asunción

Inti Cordera y Pau Montagud

Festival DocsDF de México

Cristian Calónico

México

Beth Carmona

Brasil

David Baute

Festival de Tenerife, España

Franc Planas

Promofest España

Emilio Cartoy Díaz

Tea Imagen

Patricia Duraes

Brasil

Jean-Claude Bernardet

Brasil

Jorge Ruffinelli

USA

Emiliano Mazza

Uruguay

Martha Orozco

México

Fernando Díaz

Argentina

Jorge Jellinek

Uruguay

Sergio Moreira

Uruguay

SEMINARIO TALLER GUIÓN



Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Séptimo Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2014, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores de Enseñanza Secundaria).

La filosofía de los talleres que realiza ATLANTIDOC, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria internacional destacada.

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de Uruguay y la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos alumnos y profesionales para asistir al Taller.

- El Seminario - Taller presentará, durante cuatro días, un experto en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en América en los últimos años.

- A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 del MERCOSUR, durante ATLANTIDOC.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo

propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, sobre todo a los uruguayos, que cuentan con recursos económicos escasos, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas del MERCOSUR y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros talleristas.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.ATLANTIDOC@gmail.com, hasta el 20 de octubre de 2014, para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, en el CERP (Centro de Profesores del Sur), debiendo abonar la suma de 150 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día lunes 8 de diciembre dará comienzo el Taller y el viernes 12 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que lo terminen debidamente el proceso de aprendizaje.

En el proyecto debió constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

En programa exhibiremos: "Carriere 250 Metros", el jueves 11, a las 20 horas, en Casa de la Cultura de Atlántida.

Proyectos seleccionados para trabajar en el seminario:

El viento sopla donde quiere

Cristian Saldía - Chile

La vida es una milonga

Luciano Giusti - Argentina

Esta es mi casa

Manuela Gutiérrez - Uruguay

Ibiray

Federico Lo Bianco y Laura Linares
Uruguay / Argentina

El sonido del arcoiris

Pablo Argente - Uruguay

La lección de anatomía

Paula Magnani - Argentina

Archipiélago

Claudio Leiva Araos - Chile

Concreto

Silvana Camors y Marcelo Millán - Uruguay

El juego de las ilusiones

Javier Hayrabedian - Uruguay

Delocos

Alicia Cano y Leticia Cuba - Uruguay



Juan Carlos Pérez Rulfo

Hijo del escritor mexicano Juan Rulfo y de Clara Aparicio de Rulfo, cursó sus estudios en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-Xoch), y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de la ciudad de México. Heredero de la tradición de su padre, Juan Carlos ha sabido traducir a la narrativa cinematográfica las atmósferas rurales mexicanas que su padre consagró en su literatura y al mismo tiempo forjar por sí mismo una carrera que lo ha desmarcado de la sombra paterna para demostrar su talento.

Su ópera prima fue el cortometraje El Abuelo Cheno y otras historias (1995) realizado con el apoyo del CCC donde narra la vida de su abuelo. En 1999 se proyecta su primer largometraje: Del olvido al no me acuerdo documental filmado en la región de Llano Grande en Jalisco, lugar donde nació su padre, para realizar entrevistas a los habitantes preguntando si conocieron a Juan Rulfo. El resultado es un documental donde la figura de su padre pasa a segundo plano y lo más importante son las historias y vidas de los entrevistados, entre ellos su propia madre. Con este filme, Juan Carlos ganó cuatro Arieles en las categorías de ópera prima, mejor fotografía, mejor edición y mejor sonido; posicionándose como uno de los directores mexicanos contemporáneos más importantes.

En 2006 se proyecta su segundo largometraje: En el hoyo, un documental realizado en la ciudad de México sobre la construcción de la ampliación de la avenida Periférico Sur en dicha ciudad. En este filme, el director se enfoca en retratar a los trabajadores involucrados en la obra vial y a mostrarnos el lado humano de una construcción tan importante para la capital mexicana. Con este documental, Juan Carlos ganó el premio al mejor documental internacional en el Festival de Cine de Sundance. Posteriormente realizó un Documental Largometraje en referencia a la vida de las personas familiares de quienes emigran y que por diversas causas ya no regresan: Los que se quedan. Su siguiente trabajo fue en 2011: ¡De Panzazo! codirigido por Carlos Loret de Mola, que hace un estudio de la educación en México. Su trabajo más reciente es Carriere 250 Metros (2011), película estrenada en el ochenta aniversario de Jean-Claude Carrière, en el marco del Festival de San Sebastián.

Filmografía

- Carriere 250 Metros, largometraje (2011)
- De panzazo, largometraje (2011)
- Madero muerto, memoria viva, medimetraje (2010).
- Será por eso, cortometraje (2010).
- Los que se quedan, largometraje (2008).
- En el hoyo, largometraje (2006).
- El crucero, cortometraje (2006).
- Del olvido al no me acuerdo, largometraje (1999).
- El abuelo cheno y otras historias, cortometraje (1995).

CONCURSO FILMADOC

8



Nueva generación de cortos

Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones y Montevideo. Para participar del concurso, deberán conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El jurado eligió 6 proyectos.

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 20 de agosto, se realizará la selección de 6 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en el Latu de Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 1ª semana de setiembre - Reescritura y fina-

lización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1ª semana de diciembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de diciembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que consistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental ATLANTIDOC, en el Balneario de Atlántida del Departamento de Canelones. La participación en el Festival incluye pasajes, estadía y alimentación para dos días.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones ATLANTIDOC- ICAU – IMC – CES – UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013.

Objetivos generales:

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.

- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.

- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.

- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

Objetivos específicos:

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.

- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.

- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza.

- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.

- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

Quiénes pueden participar

Podrán participar los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º ATLANTIDOC, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 7 documentales realizados en este emprendimiento y realizar la Segunda Reunión Plenaria de la Mesa, con autoridades de la Educación y del Audiovisual de nuestro país.

Proyectaremos el documental uruguayo "Cometas sobre los muros", que muestra algunos de los problemas que transita el sistema educativo de nuestro país, para un debate posterior.

Existe un compromiso entre ATLANTIDOC y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la

producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental "Cometas sobre los muros", que trata sobre la situación de la educación en nuestro país, con posterior debate.

En ese sentido también hemos trabajado dentro del "Compromiso audiovisual", organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.

Cortometrajes a ser exhibidos:

Los cortometrajes son de 10 minutos cada uno y serán exhibidos el sábado 6 y domingo 7 en la Casa de la Cultura de Atlántida.

El placer.

UTU Arrayanes, Maldonado.

Tamara Pintos, Camila Larrosa, Emanuel Coppes, Pablo Becco, Lucía de Armas, Nicolás Conde, Jocelyn Lacaze.

Referentes docentes: María Rama y Martín Varela.

Intervenciones.

Institutos Normales de Montevideo.

Micaela Alexandre, Carolina Berro, Ana Caetano, Romina Lajuni, Victoria Napolitano, Pilar Pérez

Referentes Docentes: Silvana Espiga y Rosario Moyano (Coordinadores de Cineduca en el Instituto Normal).

Con los pies en la tierra.

Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

Matías Bernaola, Santiago Hill, Gonzalo Pose, Matías Álvarez.

Referente Docente: Cecilia Cirillo, Pablo Vázquez

Una vida multifacética.

Liceo 2 Héctor Miranda, Montevideo.

Alina Navas, Felipe Lalinde, Federico Nalerio, Matías Bravo, Garín Sarkisian.

Referente Docente: Cecilia Etcheverry.

Tras bastidores.

Liceo Nro. 2 Barros Blancos, Canelones.

Camila Sosa, Melanni Fernández, Rosa Pirez, Romina Toledo, Katherine Padilla, Natalia Zukovich, Nicol Silvera, Pamela Rocha, Nicolás Borges, Cristian González Juan Carlos Binagui, Rodrigo Ramos.

Referente Docente: Oscar Nunes

Al margen del sistema educativo.

Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

Lucía Ponce de León, Emmanuel Escobal.

Referentes Docentes: Cecilia Cirillo, Pablo Vázquez (Coordinadores de Cineduca en el IPA).

MUESTRA USINAS CULTURALES

9

Lunes 8 de diciembre en la Casa de la Cultura de Atlántida

Usinas Culturales del Uruguay es un programa del Área Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, que son espacios equipados con sala de grabación de audio y música y equipamiento para la producción audiovisual. El objetivo de dicha herramienta es promover el potencial creativo de la ciudadanía a partir del uso de las nuevas tecnologías, brindando acceso a la producción cultural, estimulando el desarrollo, la socialización e integración entre las personas. En la actualidad existen 14 Usinas Culturales instaladas en Artigas, Salto, Paysandú, Durazno, Melo (Cerro Largo), Treinta y Tres, Castillos (Rocha), San Carlos (Maldonado) y en Montevideo (Casavalle, Carrasco Norte, Cerro, Bella Italia, Palermo y COMCAR).

Desde Adentro (17 min.)

Apoyo de Guión Categoría I (guiones de ficción) al Hogar Chanaes (San José)
Concurso de Cortometrajes sobre Prevención en Drogas (JND, ICAU, MEC)
Mesa a cargo de Sol Infante y Manuel Larrosa (Técnicos audiovisuales de la Usina Cultural Carrasco Norte y Usina Cultural Cerro).

El Salto (4 min.)



Primer Premio Categoría I (guiones de ficción)
Concurso de Cortometrajes sobre Prevención en Drogas (JND, ICAU, MEC)

Mesa a cargo de Diego Kertesz (Dirección del corto), Sol Infante y Manuel Larrosa (Técnicos audiovisuales de la Usina Cultural Carrasco Norte y Usina Cultural Cerro).

9 Deseos (6 min.)



En la cárcel hay un encierro dentro del encierro, que nadie quiere vivir. En nueve calabozos habitan nueve deseos.

Ver para creer, ver para crecer (10 min.)

Registro de cómo se filmó y construyó la banda sonora del cortometraje "9 Deseos". Los realizadores cuentan su experiencia y muestran el detrás de cámara.
Mesa a cargo de un interno del Centro de Rehabilitación Paysandú y Alejandra Planel (Coordinadora Usina Cultural Paysandú)

Modera las mesas: Gabriel Grau

Usinas
Culturales
del Uruguay

5 años ciudadanía cultural



Dirección Nacional
de Cultura

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

SEMINARIO INTERNACIONAL CONVERGENCIAS AUDIOVISUALES

10



Shadows, John Cassavetes

Espacio de formación UCF - ATLANTIDOC
Sábado 6 y domingo 7 de 10 hrs. a 13 hrs.
Dictado por Cristian Pauls
inscripciones: info@ucf.edu.uy

*“Verdad e ilusión son hijas siamesas de creer”
“No se puede reproducir lo real, es siempre
pasado y jamás está terminado”*

A lo largo de la historia se ha instaurado la convicción de que existe un cine de ficción construido a partir de la imaginación de un creador y otro cine fundamentado en la captura de una realidad determinada. Pero para una gran parte del cine contemporáneo todo sucede como si los dominios tradicionalmente separados e incluso opuestos del documental y de la ficción se interpenetraran cada vez más, se mezclaran de mil maneras entablando un vasto proceso de intercambio, un sistema de reciprocidad de manera que uno pareciera no poder sino reaccionar sobre el otro, alterándose, transformándose para finalmente quizá resultar no tan antinómicos ni impermeables uno al otro.

Desde hace años ya el cine ha pasado a poner en escena el cuerpo del que filma y a veces incluso su propia intimidad. El cineasta aparece, entra o sale de cuadro, no actúa solo un personaje más o menos próximo a él sino que hace de sí mismo un personaje. Se trata entonces de filmar la interferencia de la filmación y de la realidad en la cual se inscribe, a la cual provoca y transforma. Impresión del rodaje en la realidad y de la realidad así estimulada en la película, ésta podría no ser simplemente el vehículo de lo previsto y convertirse en un camino a través de un campo de historias posibles.

Finalmente y en verdad, siempre se trata de cine, todo lo que muestra el film es ficción, ficción de la

ficción o ficción del documento. La obra es un tejido de ficciones y no contiene nada de verdadero. En un film, la ficción es tan verdadera como el documento: si valen lo mismo es porque ese problema se restringe a como se los usa, valen según lo que hace de ellos la ilusión determinada que es el film.

En estas tres jornadas y a partir de films-casos testigos, intentaremos no solo examinar este problema sino ir un poco más allá: pensar de modo práctico como esa impureza, esa contaminación y su progresiva puesta al límite por parte de los cineastas abren un campo inédito e infinito de posibilidades a un cine transformado por la irrupción de las nuevas tecnologías. Quizá entonces se trate de poder pensar e inventar nuevos planos y nuevos mundos.

Algunas películas de referencia:

Ruta 1, Robert Kramer
Close Up, Abbas Kiarostami
El sabor de la cereza, Abbas Kiarostami
En el cuarto de Vanda, Pedro Costa
Fraude, Orson Welles
Shadows/Faces, John Cassavetes
En el curso del tiempo, Wim Wenders
David Holzman's Diary, Jim Mc Bride
The war game, Peter Watkins
Rosetta, Luc y Jean Pierre Dardenne
La muerte del Sr Lazarescu, Cristi Puiu
Naturaleza muerta, Jia Zhang-ke

Un Seminario organizado por Espacio de formación UCF y ATLANTIDOC.



www.ucf.edu.uy
wp.uruguaycampusfilm.edu.uy

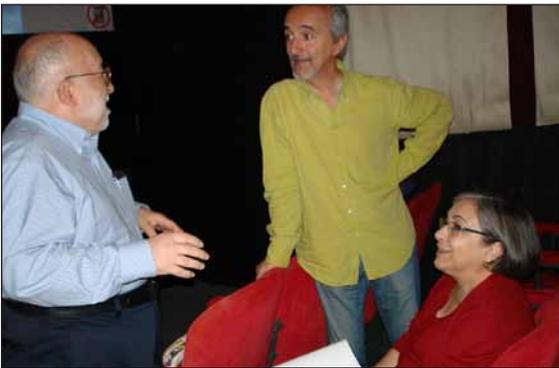
A realizarse en:



PRESENTACIONES ESPECIALES

11

JORGE RUFFINELLI X2: LIBRO Y ENCUENTRO



Jorge Ruffinelli (Uruguay). Crítico e investigador de literatura y de cine en Stanford University desde 1986. Enseñó en la Universidad de Buenos Aires (1973) y en la Universidad Veracruzana (México, 1973-86), donde dirigió el Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Estuvo a cargo de la sección literaria de "Marcha" en Uruguay y actualmente de la revista "Nuevo Texto Crítico". Libros Palabras en orden (1974), José Revueltas, ficción, política y verdad (1977), El otro México. B. Traven, D.H. Lawrence y Malcolm Lowry (1978), Crítica en Marcha (1979 y 1982), La viuda de Montiel (1979), El lugar de Rulfo (1980), Las infamias de la inteligencia burguesa (México, 1981), Literatura e ideología: el primer Mariano Azuela (1982, Premio Nacional de Ensayo INBA/Gómez Palacio, México), John Reed en México: Villa y la Revolución Mexicana (1983), Poesía y descolonización. Nicolás Guillén (1985), La escritura invisible (1986), La sonrisa de Gardel (2004), Patricio Guzmán (2001 y 2008), Víctor Gaviria: los márgenes al centro (2005 y 2009), Sueños de realidad. Fernando Pérez (2005), El cine nómada de Cristián Sánchez (2007). América Latina en 130 películas (2009) y América Latina en 130 documentales. Prepara Para verte mejor. El nuevo cine uruguayo y todo lo demás (2013) y Locas mujeres. 130 películas realizadas por mujeres en América Latina (2014).

"El cine documental se convirtió, desde los años 50 en adelante, en el instrumento favorito para configurar una 'historia secreta' de América Latina, desde sus sucesos mínimos hasta los grandes procesos de cambio colectivo. Todas las dimensiones del continente han sido exploradas y liberadas de su silencio por este modo fílmico. El estatuto autónomo y distintivo del documental ha encontrado en América Latina su afirmación más tenaz. Jorge Ruffinelli,

coleccionista y experto como no existe otro, recorre aquí esa historia a través de muchos países, en una investigación sin precedentes, con imágenes evocadoras que explican cómo ha llegado a ser tan poderoso. No hay libro igual en español ni en ningún otro idioma: fundamental y único".

El libro que presentará es: "América Latina en 130 documentales"

El documental uruguayo: presentes y ausentes

Un segundo encuentro con el Prof. Jorge Ruffinelli estará destinado fundamentalmente a los documentalistas uruguayos, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Es bueno aprovechar la visita de Ruffinelli para hacer una puesta a punto, un repaso de los últimos años al menos, tendiendo a evaluar y proyectarnos hacia el futuro. Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor.

Con el auspicio de ASOPROD (Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Audiovisual del Uruguay)

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL CASO



A cargo de Roberto Blatt, miembro de la Academia de Televisión de España.

Justamente la presentación será sobre este documental Rumano-español, informándonos sobre esquemas de producción y distribución, básicamente las oportunidades de hoy en la televisión de todo el mundo. Habrá un diálogo con el público asistente, con entrada libre.

Roberto Blatt

Se instaló en España en 1987 y trabajó como ensayista free-lance para la prensa nacional e internacional. Traductor y asesor para varias editoriales (Taurus, Siruela, Muchnik/Anaya...), fue director de

desarrollo de proyectos en la productora Tesouro y co-director del programa literario de TVE Señas de Identidad.

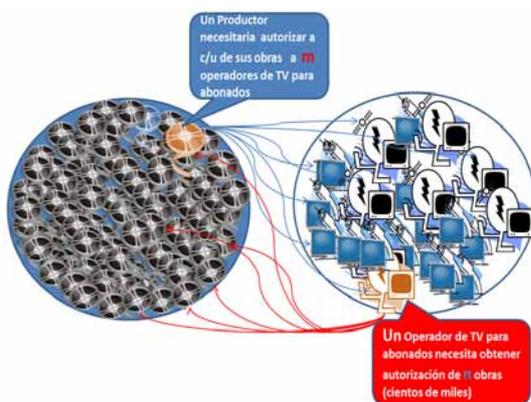
Desde 1995 hasta diciembre 2012, Director de Contenido y Desarrollo en Chellomulticanal, empresa pionera en el diseño, producción y distribución de canales temáticos en Iberia con un total de 22 señales digitales.

En 1996 dirigió el diseño y lanzamiento del canal Odisea y redefinió Canal Hollywood. En 1998 lideró el diseño y lanzamiento de Canal de Historia, primero en España y luego en Portugal, una joint-venture con AETN a la que se agregaron Bio (2005) y C&I (2011). Desde 2009 fue miembro del Comité Editorial de Dreamia, joint-venture con ZonTV Cabo que agrupa Canal Hollywood, MOV, Canal Panda y Panda Biggs.

Roberto Blatt ha sido miembro de The European Documentary Network, EDN. Es un veterano Commissioning Editor, y participa como tal en numerosos festivales y fórums además de actuar como conferenciante para cursos y Masters de documentales y TV temática digital.

Desde 2001 ha producido numerosos documentales para Canal Odisea y Canal de Historia. Dos de sus producciones fueron seleccionadas para IDFA 2008, "100 metros" y "Constantine & Elena", el último alzándose con el primer premio en su categoría.

CONFERENCIA DE EGEDA



La presentación de Egeda Uruguay se focalizará en explicar qué es Egeda Uruguay y qué derechos gestionamos. Para eso comenzaremos por explicar los derechos que los productores tienen sobre sus obras y las buenas prácticas para la gestión de los mismo. Distinguiremos aquellos derechos de gestión individual de aquellos que se deben gestionar de forma colectiva.

La conferencia estará a cargo de Helena Nosei, Directora General de Egeda Uruguay, en la Casa de la Cultura de Atlántida "Pablo Neruda, el día martes 9 de diciembre, a las 17 horas, con entrada libre.



PRESENTACIÓN DE DOCUMENTAL SOBRE METHOL FERRE



Eva Piwowarski nos acerca su documental sobre Methol Ferre

La Nación Sudamericana, una mirada de Alberto Methol Ferre

Capítulo 2. Pensadores Latinoamericanos. 26 min.

Este capítulo aborda el surgimiento de una generación de pensadores latinoamericanos a los que Methol Ferre, el gran pensador uruguayo, les otorga capital importancia en la idea de una Patria Grande soberana frente a los poderes imperiales.

Methol, aborda la propuesta de segunda independencia de Martí, la propuesta de una juventud ligada a la cultura iberoamericana que Rodo propone desde el Ariel, y la gesta de Manuel Ugarte en su prédica por la unión de los pueblos latinoamericanos”.

Este presentación del documental por su realizadora tendrá lugar en la Casa de la Cultura de Atlántida, el jueves 11 de diciembre, a las 18.30 horas, con entrada libre.

IGLESIA DEL CRISTO OBRERO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Declaración de UNESCO Patrimonio de la Humanidad a la Iglesia del Cristo Obrero, obra de Eladio Dieste, en Atlántida

En la 63 Sesión Ordinaria, el Congreso de Intendentes recibió a la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación con la presencia del Arq. Ciro Caraballo, delegado de la UNESCO quien presentó una propuesta de documento de acuerdo para que las intendencias comiencen a trabajar hacia la valorización, apropiación

social y difusión turística de la obra de Eladio Dieste. El objetivo de la iniciativa es declarar su obra como Patrimonio de la Humanidad para el 2017, año en que se conmemorará los 100 años de su nacimiento.

La obra de Dieste ha sido inscrita por Uruguay en la lista indicativa de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el 2010, lo que permitirá posicionarla como patrimonio del siglo XX, con una representación en todas las intendencias del país, dentro del ámbito internacional. Caraballo habló sobre el trabajo que se viene desarrollando con las intendencias, particularmente con Canelones, ya que varias de las 26 obras de Dieste esparcidas por todo el país, están en territorio canario.

Son obras que nuestro festival va a homenajear con una función especial, donde invitaremos a autoridades locales, nacionales e internacionales, exhibiremos el documental de Mario Jacob, “Dieste, la conciencia de la forma”, el sábado 6, luego de la Ceremonia de Apertura del festival.

PRESENTACIÓN OTRAS VOCES POR LA TIERRA



Presentación del proyecto audiovisual comunitario de mujeres movilizadas por la posible instalación de la mega minería a cielo abierto en Uruguay. Serie de 4 spots documentales realizados en modalidad de producción documental mixta amateur-profesional.

Los habitantes de las zonas rurales aledañas de Valentines y Cerro Chato –algunos de los cuales reparten su tiempo entre la campaña y la vida en esos poblados del interior profundo de Uruguay- llevan más de 4 años movilizadas contra el proyecto de desarrollar en sus predios minería metalífera a cielo abierto a gran escala (Zamin Ferrous – Aratirí).

Desde 2010, circulan diversos argumentos contra la instalación de Aratirí. Si se analizan, se nota un claro predominio de lo tangible como las pérdidas de suelo, los peligros de la contaminación de aire y agua, y la inconveniencia económica, a medio y largo plazo, de una actividad extractiva. Quienes serían desplazados de su lugar, sienten por adelantado que la pérdida que se avecina es más que eso, cala más hondo, y ya comenzó... Este nuevo material que las mujeres de la Mesa de Productores y Vecinos de Valentines y Cerro Chato co-crearon busca poner a circular esas otras razones que, asociadas a los derechos y el patrimonio cultural de los pueblos, hacen al desarrollo y al buen vivir.

Entre julio de 2013 y agosto de 2014, se llevaron adelante talleres de investigación, reflexión y producción en los que este grupo de la comunidad trabajó a la par con técnicos en comunicación audiovisual y comunitaria, en una producción documental mixta (amateur-profesional) basada en el intercambio de saberes específicos con el objetivo común de aportar “otras voces por la tierra”.

YOUTUBE:

www.youtube.com/user/otrasvocesxlatierra

WEB:

www.otrasvocesporlatierra.uy

FACEBOOK:

www.facebook.com/Otrasvocesporlatierra

TWITTER:

@vocesxlatierra

Producción General:

Grupo de Mujeres de Cerro Chato y Valentines, Victoria Gómez y Natalia Espasandín

PROGRAMACIÓN SALA X SALA CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA

12

SÁBADO 6 DE DICIEMBRE

Reunión de la Mesa de Cine y Educación:

Es una comisión creada hace un año, integrada por autoridades de la educación y representantes del cine uruguayo, con el objetivo de coordinar acciones para el desarrollo de la enseñanza del lenguaje audiovisual en nuestro país.

Durante todo el año se han reunido, con este objetivo fundamental, representantes de las siguientes entidades: Cineduca, Bachillerato Artístico, UTU, ICAU, Usinas Culturales, Intendencia de Canelones, Asoprod y ATLANTIDOC.

El proyecto piloto desarrollado es "Filmadoc", un taller de producción de documentales, que detallamos en este catálogo, que también está comprendido en el "Compromiso Audiovisual", firmado este año por una amplia gama de instituciones uruguayas.

UNESCO - Libertad de expresión - Alfabetización mediática e informacional

Es una conferencia a cargo del experto brasileño Guilherme Canela, Consejero de Información y Comunicación de UNESCO para el MERCOSUR, aportando además materiales impresos en español sobre este proyecto de UNESCO tan importante para el normal desarrollo de las comunicaciones contemporáneas.

Concurso Filmadoc 1

Se proyectarán tres documentales producidos dentro del taller de este año, creado por la Mesa de Cine y Educación y coordinado por el documentalista argentino Cristian Pauls, con estudiantes de secundaria de Canelones, Maldonado y Montevideo.

FilmaDOC es una iniciativa del ICAU, Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales del Consejo de Educación Secundaria, Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, Universidad del Trabajo del Uruguay, Intendencia de Canelones y ATLANTIDOC.

Luego de las exhibiciones se abrirá un diálogo entre realizadores, docentes y público. Los cortometrajes son de 10 minutos cada uno:

El placer. UTU Arrayanes, Maldonado.
Tamara Pintos, Camila Larrosa, Emanuel Coppes,

Pablo Becco, Lucía de Armas, Nicolás Conde, Jocelyn Lacaze.

Referentes docentes: María Rama y Martín Varela.



Intervenciones.

Institutos Normales de Montevideo.

Micaela Alexandre, Carolina Berro, Ana Caetano, Romina Lajuni, Victoria Napolitano, Pilar Pérez

Referentes Docentes: Silvana Espiga y Rosario Moyano (Coordinadores

de Cineduca en el Instituto Normal).



Con los pies en la tierra.

Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

Matías Bernaola, Santiago Hill, Gonzalo Pose, Matías Álvarez.

Referente Docente: Cecilia Cirillo, Pablo Vázquez

Acto de apertura del 8º ATLANTIDOC

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

A continuación se presentará el documental: Dieste, la conciencia de la forma, de Mario Jacob, en apoyo a la Declaración de UNESCO Patrimonio de la Humanidad a la Iglesia del Cristo Obrero, obra de Eladio Dieste, en Atlántida.

A continuación se ofrecerá un brindis de bienvenida a los invitados del Festival.



Alina

Uruguay 2013 - 15 min.
Directores: Pablo Gianelli y Matías Benvenuto

Desde que nació, Alina vive en las inmediaciones del tambo de su abuelo. Ahora ha llegado a una etapa en su vida en la que tiene que elegir si seguir allí, como

el resto de su familia, o irse a la ciudad.



La murga, ópera popular

España 2014 - 71 min.
Director: David Baute

Un realizador conocido, también director del Festival de Tenerife, ya filmó un documental en Uruguay y ahora reincide en su tarea. Una visión de un género muy

popular, tanto en Uruguay como en España, donde están sus raíces, que atrae multitudes cada año durante el Carnaval.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE

Concurso Filmadoc 2

Los cortometrajes son de 10 minutos cada uno y, luego de ser proyectados se abrirá un diálogo entre estudiantes, docentes y público:

Una vida multifacética.

Liceo 2 Héctor Miranda, Montevideo.

Alina Navas, Felipe Lalinde, Federico Nalerio, Matías Bravo, Garín Sarkisian.

Referente Docente: Cecilia Etcheverry.

Tras bastidores.

Liceo Nro. 2 Barros Blancos, Canelones.

Camila Sosa, Melanni Fernández, Rosa Pirez, Romina Toledo, Katherine Padilla, Natalia Zukovich, Nicol Silvera, Pamela Rocha, Nicolás Borges, Cristian González Juan Carlos Binagui, Rodrigo Ramos.

Referente Docente: Oscar Nunes

Al margen del sistema educativo. Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

Lucía Ponce de León, Emmanuel Escobal.

Referentes Docentes: Cecilia Cirillo, Pablo Vázquez (Coordinadores de Cineduca en el IPA).



Cometas sobre los muros

Uruguay 2014 - 76 min.
Director: Federico Prisch

Cometas sobre los muros es un documental que explora los deseos, diversiones, aburrimientos y frustraciones de un grupo de adolescen-

tes de un liceo público de Montevideo; cómo sus mundos cotidianos influyen en su relación con la institución con la que se sienten desconectados. El retrato de una generación donde prima el día a día, la espontaneidad y la diversión que se enfrenta a las imposiciones de un mundo adulto.

Exhibimos este documental en apoyo al trabajo de la Mesa de Cine y Educación, donde continuaremos discutiendo, entre estudiantes, docentes y público del festival, sobre el presente y futuro de la formación audiovisual de Uruguay.



La Patria

Argentina 2014 - 85 min.
Director: Cristian Pauls

Un pasado no tan lejano, la llegada de extranjeros para poblar el interior de Argentina, una nación que ya tenía sus habitantes y debieron ser perseguidos, exterminados para implantar una

noción de patria que venía de afuera, no siempre noble y respetuosa, más bien que todo lo contrario. El autor investiga sobre lo ocurrido en su país, con fidelidad histórica y calidad narrativa.

LUNES 8 DE DICIEMBRE



Tejer el manto

Uruguay 2014 - 27 min.
Directora: Lucía Garibaldi

Una obra colectiva que tiene su resultado manual pero que simboliza otro relato, otra historia de nuestra sociedad, tan positiva como conmovedora.

Muestra Usinas Culturales

Usinas Culturales del Uruguay es un programa del Área Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, que son espacios equipados con sala de grabación de audio y música y equipamiento para la producción audiovisual. El objetivo de dicha herramienta es promover el potencial creativo de la ciudadanía. En la actualidad existen 14 Usinas Culturales instaladas en Artigas, Salto, Paysandú, Durazno, Melo (Cerro Largo), Treinta y Tres, Castillos (Rocha), San Carlos (Maldonado) y en Montevideo (Casavalle, Carrasco Norte, Cerro, Bella Italia, Palermo y COMCAR).

En programa veremos:

Desde Adentro (17 min.)

Apoyo de Guión Categoría I (guiones de ficción) al Hogar Chanaes (San José)

Concurso de Cortometrajes sobre Prevención en Drogas (JND, ICAU, MEC)

Mesa a cargo de Sol Infante y Manuel Larrosa (Técnicos audiovisuales de la Usina Cultural Carrasco)

Norte y Usina Cultural Cerro).

El Salto (4 min.)

Primer Premio Categoría I (guiones de ficción)
Concurso de Cortometrajes sobre Prevención en Drogas (JND, ICAU, MEC)

Mesa a cargo de Diego Kertesz (Dirección del corto), Sol Infante y Manuel Larrosa (Técnicos audiovisuales de la Usina Cultural Carrasco Norte y Usina Cultural Cerro).

9 Deseos (6 min.) En la cárcel hay un encierro dentro del encierro, que nadie quiere vivir. En nueve calabozos habitan nueve deseos.

Ver para creer, ver para crecer (10 min.) Registro de cómo se filmó y construyó la banda sonora del cortometraje "9 Deseos". Los realizadores cuentan su experiencia y muestran el detrás de cámara. Mesa a cargo de un interno del Centro de Rehabilitación Paysandú y Alejandra Planel (Coordinadora Usina Cultural Paysandú)

Luego de la proyección se realizará un debate con el público asistente. Modera las mesas: Gabriel Grau, director de las Usinas Culturales.



Cabezón

Chile 2014 – 24 min.
Director: Jairo Boisier

Javier Martincorena es un pintor chileno que intenta pintar un perro. Lo lleva a vivir con él en su pequeño apartamento, una pequeña historia pero bien contada.



Muestra Otras voces por la tierra

Uruguay 2014 – 20 min.
Presentación del proyecto audiovisual comunitario de mujeres movilizadas por la posible instalación de la mega minería a cielo abierto en Uruguay. Serie de 4 spots documentales

realizados en modalidad de producción documental mixta amateur-profesional.

Los habitantes de las zonas rurales aledañas de Valentines y Cerro Chato –algunos de los cuales reparten su tiempo entre la campaña y la vida en esos poblados del interior profundo de Uruguay– llevan más de 4 años movilizadas contra el proyecto de desarrollar en sus predios minería metalífera a cielo abierto a gran escala (Zamin Ferrous – Aratirí).

Desde 2010, circulan diversos argumentos contra la instalación de Aratirí. Si se analizan, se nota un claro predominio de lo tangible como las pérdidas de suelo, los peligros de la contaminación de aire y agua, y la inconveniencia económica, a medio y largo plazo, de una actividad extractiva. Producción General: Grupo de Mujeres de Cerro Chato y Valentines, Victoria Gómez y Natalia Espasandín.



Félix Oliver, el cineasta aficionado

Uruguay 2013 – 13 min.
Directores: Marco Galbarini y Leticia Barzilai

Todos filmamos aquí y ahora. Félix Oliver, un cineasta poco conocido, fue el primero. Un corto documental sobre el primer hombre que filmó en Montevideo, Uruguay.



El Triángulo Rosa y la cura nazi para la homosexualidad

Argentina 2014 – 63 min.
Director: Nacho Steinberg

Un documental que cuenta la historia de un investigador tras los pasos de Carl Peter Vaernet sobre la supuesta cura nazi de la homosexualidad llevada a cabo por dicho médico danés que experimentó con jóvenes homosexuales en un Campo de Concentración. Finalizada la guerra, se refugió en la Argentina hasta su muerte en 1965.

MARTES 9 DE DICIEMBRE

Conferencia de Egeda

La presentación de Egeda Uruguay se focalizará en explicar qué es Egeda Uruguay y qué derechos gestionamos. Para eso comenzaremos por explicar los derechos que los productores tienen sobre sus obras y las buenas prácticas para la gestión de los mismo. Distinguiremos aquellos derechos de gestión individual de aquellos que se deben gestionar de forma colectiva. La conferencia estará a cargo de Helena Nosei, Directora General de Egeda Uruguay, en la Casa de la Cultura de Atlántida "Pablo Neruda, el día martes 9 de diciembre, a las 17 horas, con entrada libre.



El hacha

Irán 2014 – 20 min.
Director: Arash Eshaghi

A veces las artesanías son arte y se convierten en símbolos de una sociedad.



Hijos del engaño

España 2014 – 62 min.
Directora: Miryam Pedrero

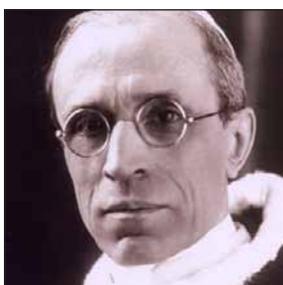
El robo de niños tiene larga data en España, ya en pleno franquismo se realizaba con total impunidad, generalmente con el apoyo de la Iglesia católica, luego de la

muerte de Franco siguió como práctica habitual. Actualmente hay muchas víctimas de este delito que buscan su familia desesperadamente.



11 madres

Irán 2014 – 20 min.
 Director: Arash Eshaghi
 Son historias cotidianas, familiares, que tienen el encanto de la vida misma.

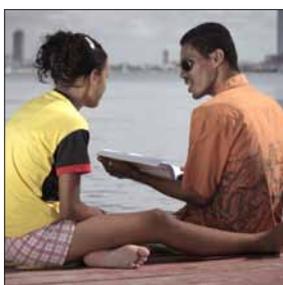


El Vaticano y el Tercer Reich

España 2014 – 64 min.
 Director: Rufino Pajares
 Al igual que buena parte de los políticos europeos de la época, Pío XI quiso pactar con Hitler, apaciguar a la bestia. Ésta es la historia de los difíciles acuerdos entre

Hitler y la Santa Sede, de una encíclica perdida que podría haber cambiado la historia del mundo y de la muerte poco clara del papa que, demasiado tarde, quiso plantarle cara al mal que se había instalado en Alemania.

Las relaciones entre el movimiento nazi y la Iglesia no habían empezado con buen pie. El marcado sentido pagano del que estaba teñida buena parte de la ideología hitleriana no podía ser visto con buenos ojos por los jerarcas de la Iglesia alemana. Según la teoría nazi, dado que el cristianismo tenía sus raíces en el Antiguo Testamento, quien estaba contra los judíos debía estar igualmente contra la Iglesia católica. Los nazis invocaban «la indispensable arma del espíritu de la sangre y de la tierra contra la peste hebrea y el cristianismo».



Galaxias

Brasil 2014 – 90 min.
 Director: Fabiano Maciel
 El mundo de los libros pero no a cargo de los intelectuales sino difundidos, coleccionados y preservados por diferentes experiencias populares, gente que entiende el valor de los libros y lo

importante que éstos lleguen a la gente, facilitando el acceso y promoviendo sus dones.

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE

Presentación de **Caso** (documental)
 A cargo de Roberto Blatt

La presentación será sobre este documental Rumano-español, informándonos de los esquemas de producción y distribución, básicamente las oportu-

nidades de hoy en la televisión de todo el mundo. Habrá un diálogo con el público asistente, con entrada libre. **Más información en página 15.**



Búsqueda en la red

Francia 2014 – 6 min.
 Director: Marcos Riesco
 Un trámite conocido y las variantes a que nos podemos enfrentar, desde la mirada creativa de un director de cine.



El hombre congelado

Uruguay 2014 – 83 min.
 Directora: Carolina Campo
 El hombre congelado, cumple con la promesa del viaje literal y metafóricamente hablando. Se trata de una de esas películas que exigen un pacto inicial y en tanto el

espectador lo asume accede a la dimensión sensorial del cine.

Un buque uruguayo cruza el Atlántico rumbo a la Antártida con la misión de llevar provisiones a una base militar, una travesía que implica más de 30 días a bordo con un paisaje único y recurrente que nos sumerge en la experiencia misma del viaje.



La Revolución Turística

España 2014 – 82 min.
 Directores: Pablo y Rafael Alcántara

La película nos habla de la importancia del turismo en el mundo como industria en crecimiento y analiza la revolución económica y social que

su irrupción supuso para España, las Islas Baleares y, de modo particular, Ibiza y Formentera.

Cuenta con la presencia de la actriz ibicenca Tita Planells como conductora y con las aportaciones de más de 80 entrevistados, entre ellos Javier Mariscal, Antonio Isasi, Carles Sans, Abel Matutes, Vicente Valero, Erwin Bechtold, Antonio Colinas, Silke, Charo Ruiz, Carlos Martorell, Pau Ribba, Enric Majoral, Gerard Quintana o el futbolista Michel.

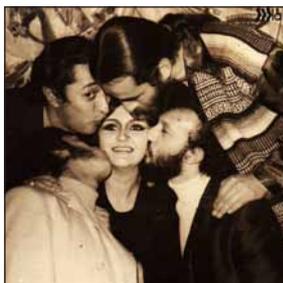


Cesó la horrible noche

Colombia 2014 – 25 min.
 Director: Ricardo Restrepo

El abuelo del director era un médico-cineasta que filmaba distintas historias de Colombia, con calidad y esmero. Ricardo encuentra esos materiales y

nos cuenta una historia tan interesante como conceptual.



Para seguir sobremuriendo

Colombia 2014 – 48 min.
Directoras: Maribell Arango y Mary Lux Montoya
Garden, actualmente se dedica a cantar tango en la ciudad de Medellín. Hoy a sus 64 años, a pesar de su gran trayectoria y talento se encuentra en una difícil situación económica.

Ella comienza un nuevo capítulo de su vida y como en un viaje a su pasado, revive las historias de su época de diva, conmovida se deja ver como una mujer de fuerte carácter, misteriosa, que se derrumba hoy, para mañana ponerse en pie en medio del inevitable ocaso de su carrera.

Hoy emprende una última lucha por el reconocimiento artístico de un público al cual se entregó durante muchos años, “para seguir sobremuriendo”.

Presentación del libro “130 documentales latinoamericanos” de Jorge Ruffinelli

“El cine documental se convirtió, desde los años 50 en adelante, en el instrumento favorito para configurar una ‘historia secreta’ de América Latina, desde sus sucesos mínimos hasta los grandes procesos de cambio colectivo. Todas las dimensiones del continente han sido exploradas y liberadas de su silencio por este modo fílmico. El estatuto autónomo y distintivo del documental ha encontrado en América Latina su afirmación más tenaz. Jorge Ruffinelli, coleccionista y experto como no existe otro, recorre aquí esa historia a través de muchos países, en una investigación sin precedentes, con imágenes evocadoras que explican cómo ha llegado a ser tan poderoso. No hay libro igual en español ni en ningún otro idioma: fundamental y único”.



Presentación especial: “La Nación Sudamericana, una mirada de Alberto Methol Ferre”

Capítulo 2. Pensadores Latinoamericanos.
Director: Eva Piwowarski - 26 min.

Este capítulo aborda el surgimiento de una generación de pensadores latinoamericanos a los que Methol Ferre, el gran pensador uruguayo, les otorga capital importancia en la idea de una Patria Grande soberana frente a los poderes imperiales. Methol, aborda la propuesta de segunda independencia de Martí, la propuesta de una juventud ligada a la cultura iberoamericana que Rodo propone desde el Ariel, y la gesta de Manuel Ugarte en su prédica por la unión de los pueblos latinoamericanos”.



Multitudes

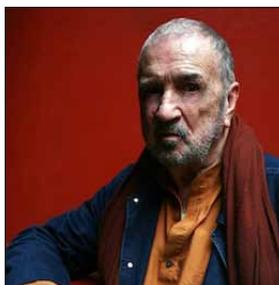
Uruguay 2014 – 65 min.
Directores: Mónica Talamás y Emiliano Mazza

Multitudes observa las pasiones que atraen a miles de individuos a unirse en un personaje coral. Descubriremos a la multitud mientras transgrede, hace catarsis,

busca milagros y esperanza, en continuo movimiento se divide y se vuelve a unir... hasta que se disipa y los individuos vuelven a surgir en su propia soledad.

Ocho historias, ocho directores, un documental.

“Multitudes” es un largometraje que registra eventos populares del Uruguay donde miles se congregan en forma espontánea llamados por la Fe, Pasión, Celebración y Memoria.



Carrière 250 metros

México 2011 – 90 min.
Director: Juan Carlos Rulfo

Un retrato de Jean-Claude Carrière, quien predice que entre el hogar donde nació y el cementerio en el que será enterrado hay un viaje que cubre 250 metros de distancia. Carrière, 250 metros registra esta reflexión del actor y guionista francés.

Carrière, 250 metros es una película de amor, nostalgia y reencuentro con las historias de la vida. Jean-Claude Carrière, reconocido escritor, guionista, crítico, viajero, místico, cuentacuentos, esposo y padre, busca la mejor forma de compartir su vida con sus hijas: Kiara, de seis años, e Iris, de cuarenta y ocho. En determinado momento, ha tomado la decisión de resumir su existencia. Un documental que nos acerca la figura de este fiel colaborador de Luis Buñuel, autor de más de cien guiones para el cine y recientemente condecorado con la Orden de las Letras y las Artes de España.



La muerte de Jaime Roldós

Ecuador 2013 – 120 min.
Directores: Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera

El documental está filmado desde un punto de vista, recogiendo todos los acontecimientos que sucedieron antes del regreso de la democracia,

con Roldós como una figura importante para Latinoamérica que vivía una etapa de dictaduras, siendo él quien asilaba a políticos que trataban de retomar la democracia en países del continente, como el último discurso que diera el presidente y su trágico viaje que terminó en desgracia y cobró la vida de él, su mujer y varios colaboradores y militares, causando la muerte de todos los tripulantes y todos los acontecimientos posteriores al suceso.

También plantea nuevas interrogantes e información que recogieron durante 6 años, sin proponer un atentado como muchos ecuatorianos e incluso los hijos del mandatario creen, sino más bien que la información no era suficiente y que fue muy apresurado cerrar el caso como un accidente.

El documental uruguayo: presentes y ausentes

Un segundo encuentro con el Prof. Jorge Ruffinelli estará destinado fundamentalmente a los documentalistas uruguayos, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes.

Con el auspicio de ASOPROD (Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Audiovisual del Uruguay). **Más información en página 14.**

Acto de clausura del 8º ATLANTIDOC

Lectura de las actas de los 4 Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay, Asociación de Críticos Cinematográficos y Cortometrajes.

Se entregarán los premios, una rápida evaluación de la 8ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.



El almanaque

Uruguay 2014 – 73 min.

Director: José Pedro Charlo

La historia de cómo un preso político uruguayo, Jorge Tiscornia, a partir del año 1972, guardó clandestinamente un registro minucioso y personal de sus condiciones de vida durante los

4.646 días -más de doce años- que estuvo en pri-

sión en el Penal de Libertad, la mayor cárcel política en la América Latina de los años 70. La mayoría de los presos pasaba 23 horas al día en su celda. Los días, muy parecidos unos a otros, con el tiempo se desdibujan. Como un ayuda memoria lleva un registro de lo que le sucede a él y a su entorno. La perseverancia para mantener ese registro durante más de 12 años era tan importante como ocultarlo a los ojos de los guardias. Es un registro clandestino, que debe ser ocultado para salvarse. ¿cómo hacerlo en un lugar donde la vigilancia es permanente?

Desde el presente del protagonista, se descubre la acción solitaria de un hombre cautivo, en su denodada lucha por resguardar detalles, por registrar la cambiante existencia a lo largo de los años, por preservar su memoria.

El viernes 12 a las 11 horas se hará entrega del certificado de la UNESCO de incorporación de los almanaques de Jorge Tiscornia al programa MEMORIAS DEL MUNDO - AMERICA LATINA Y EL CARIBE. El acto se realizará en el Palacio Estévez.



Das Funke Heim

Argentina 2014 – 76 min.

Director: Claudio Bartel

Intenté recordar cuándo había sido la última vez que mi oma Marie Polling sonreía de esa manera. No pude hacerlo. Con su pelo blanco revuelto, recostada en la cama que por más de 50 años

compartió con mi abuelo, me habló de la existencia en medio de la pampa argentina, de un lugar perdido en el tiempo: el FUNKE HEIM, un hogar de reposo temporal para inmigrantes alemanes, donde ella estuvo refugiada cuando apenas tenía 18 años.

PROGRAMACIÓN CINE CLUB DE CARMELO

SÁBADO 6 DE DICIEMBRE



En La Unión

Colombia 2014 – 11 min.

Director: Michael Osorio

Narra el diario vivir de una pareja de ancianos que viven solos entre las montañas del municipio de La Unión, Colombia, alejados de la vida urbana y dedicando su vida al campo.



El carnaval, Paso de los Libres, samba y pasión

Argentina 2014 – 77 min.

Director: Fernando del Castillo

Un festejo de Carnaval poco común, el de la frontera, no sólo geográfica sino también cultural y social, un lugar de encuentro y disfrute donde

las diferencias no son tantas como pensábamos, las cercanías son pautas de comportamiento y de influencias culturales bien claras.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE



Matías

Brasil 2014 – 26 min.
Directores: Ricardo Camargo Martensen y Felipe Siena Tomazelli

A apenas 165 km de la ciudad más grande en el hemisferio sur São Paulo en una pequeña choza vive Matías. Rodeado por lo que resta de una exuberante mata Matías va por la vida con sus perros y gallinas. Un hombre que encarna toda una cultura en peligro de extinción.



Pastores de la niebla

España 2013 – 55 min.
Director: Domingo Moreno

Entre la niebla y las olas del Cantábrico se alzan los Picos de Europa, el primer Parque Nacional creado en España. Un paisaje protegido, modelado por los pastores y sus rebaños. Paradigma de lo que ocurre en otras montañas, los pocos pastores que aún habitan las majadas, se sienten una especie amenazada.

LUNES 8 DE DICIEMBRE



2ha

España 2014 – 11 min.
Directora: Tana Garrido

Un documental en torno a un sujeto y un espacio concretos: un agricultor y su finca, en la que éste desarrolla un particular método de cultivo.



Fresia

Italia 2013 – 77 min.
Director: Conrado Punzi

Fresia es una mujer chilena que ha dedicado su vida a la búsqueda de su marido Omar Venturilli, un hombre de origen italiano desaoarecudi en Chile en 1973, poco después del golpe de estado del general Pinochet.

MARTES 9 DE DICIEMBRE



Ecuador, con los ojos cerrados

España 2014 – 19 min.
Director: Daniel Chamorro

Ecuador es un país lleno de cambios que lucha por salir adelante y Manos Unidas colabora con ello. Una poesía nos guía para descubrirlo con los ojos cerrados.



Juego de espías

España 2014 – 65 min.
Directores: Germán Roda Amador y Ramón Campo Fraile

En 1940 el mundo está inmerso en plena II Guerra Mundial y España sufre una severa postguerra. En este contexto el consulado inglés de San Sebastián organiza una red de espías formada por vascos aragoneses y franceses que informan sobre los movimientos de las tropas alemanas y el paso de mercancías. Estableciendo una conexión semanal entre Francia Canfranc Zaragoza y San Sebastián. Gracias a las informaciones de esta red de espionaje se ayudó a la derrota de la Alemania Nazi. Los espías protagonistas de los hechos nos lo cuentan en primera persona.

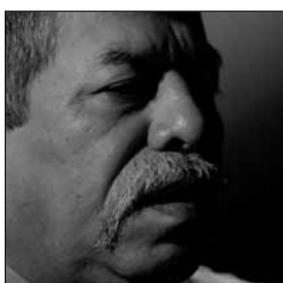
MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE



Fractura, la maldición de los recursos

España 2014 – 28 min.
Director: Edu Glez

Es un documental que aborda la problemática de la escasez de recursos energéticos en la actualidad y acerca al gran público el concepto del Fractura hidráulica y sus consecuencias medioambientales.



Causar alta

México 2014 – 59 min.
Directora: Sara Mariana Escobar

¿Por qué alguien decide ingresar como tropa al ejército mexicano? Siete habitantes de San Juan Guichicovi Oaxaca explican que causar alta más que una elección ha sido y sigue siendo el único camino viable para mucha gente en una de las zonas más pobres del país.

JUEVES 11 DE DICIEMBRE



Luminaria cooperativa

Uruguay 2014 – 26 min.
Directores: Federico Pritsch y Ángel Sequeira

Nos ilustra sobre una experiencia cooperativa bien interesante.



Como los sinsontes de las cañadas

Nicaragua 2014 – 61 min.
Director: Iván Argüello Lacayo

Como los sinsontes de las cañadas es un documental acerca de la música de las montañas de Nicaragua con raíces noreuropeas o norteamericanas. Las

polkas las mazurkas los jamaqueos los valeses los corridos y onesteps tan populares en las cañadas del norte han llegado a ser consideradas como el auténtico folklor de esa región. Se ha dicho que la presencia de los marines norteamericanos pudo dar lugar a un nuevo género musical que resultó de la hibridez de melodías y ritmos latinos con el onestep el cual fue conocido como "juanestep". Sin embargo no hay acuerdo en cuanto a cómo llegaron a las regiones montañosas los valeses las polkas y las mazurcas europeas del siglo diecinueve. La improvisación y la mezcla de ritmos y melodías en cada in-

terpretación han sido elementos esenciales de esta música. Fueron músicos anónimos quienes en el aislamiento de la montaña preservaron y recrearon esta tradición musical. En este documental músicos profesionales y filarmónicos tradicionales o cantautores como Carlos Mejía Godoy discuten sobre el origen y raíces de esta tradición.

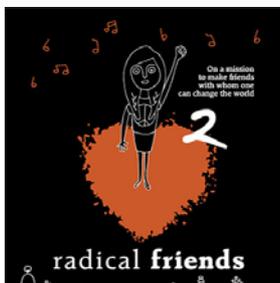
VIERNES 12 DE DICIEMBRE



Mario

Uruguay 2013 – 6 min.
Director: Emiliano Grassi

Es la historia del niño cero falta que debía recorrer kilómetros para llegar a la escuela, a pie, contra el clima y los problemas que todo niño tiene normalmente.



Amigos radicales

Holanda 2014 – 79 min.
Directora: Chihiro Geuzebroek

El documental más amistoso de 2014. Chihiro, una activista cantante, viaja a Bolivia para buscar amigos con quienes puede abogar por un reconocimiento mundial por Derechos

de la Madre Tierra. Como holandés boliviana también se enfrenta a sus propias raíces. Pero cómo se va a relacionar con su padre boliviano?

PROGRAMACIÓN CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO Y CENTRO CULTURAL KAVLIN

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE



Lugares comunes

Alemania 2014 – 3 min.
Directora: Delia Márquez Sánchez

Basado en ciento de miles de hechos reales.



No pasarán

Reino Unido 2013 – 14'

Director: Felipe Bustos

Escocia, 1974. Orbreros de una fábrica se niegan a reparar motores de aviones de combate en solidaridad contra el golpe militar de Chile. Pasan cuatro años y los motores desaparecen

misteriosamente una noche. Cuarenta años después, miran al pasado, con lo que se ganó y lo que se perdió.



Unplugged

Serbia 2013 – 52 min.
Director: Mladen Kovacevic
Vera, un detective retirado a la aldea donde creció como Pastora y Pera, el campesino sabelotodo de muchas habilidades esotéricas, es el último sobreviviente - tanto en el otoño de su vida,

soplando fuertemente en las hojas. "Unplugged" es una alegoría existencial sobre la música en las hojas del árbol, humorísticamente confundir entre el más primitivo de los instrumentos y el escapismo más universal de la música. Música raramente ha sido tan poco convencional.



La Gorgona, historias fugadas

Colombia 2013 – 73 min.
Director: Camilo Botero
El escape de un policía y la vigilancia a cargo de un penado. Un preso que cosechaba naranjas, otro que vendía cocos sin permiso. Un cumpleaños en el calabozo y un cuerpo sin vida que llegó a la playa.

Un interno que se dedicaba a brillar zapatos mientras que otro fabricaba licor artesanal a escondidas. Varios intentos y sólo una fuga, decenas de tiburones y una sola mordida. Veinticinco años de prisión en una isla llamada Gorgona.



Nadie especial

Perú 2013 – 23'
Director: Juan Alejandro Ramírez
Una mujer libra una batalla perdida: no se puede ser pobre y querer permanecer entre lo cotidiano, lo familiar... allí donde uno nació y creció. Y solo observa, con

una mezcla de confusión y rabia, como su entorno sólo se despobla, entristece y produce hijos que luego se dispersan por ciudades feas y lejanas.



El foso

España 2013 – 110 min.
Director: Ricardo Íscar
Cuando un documental se mete a investigar sobre la realidad de un teatro, la vida de sus personajes y las acciones que lo convierten en un templo de la cultura. Un documental que nos

permite descubrir los entretelones desde un punto de vista creativo y sutil, tan real como discutible. Muchas veces descubrimos un mundo a través de una realidad determinada, acotada a cuatro paredes.



Hombres

Bélgica 2014 – 53'
Director: Stanislas Zambeaux
Tres historias de hombres que buscan su historia, buscan a sus padres, se buscan a sí mismos. Una tragedia contemporánea donde la realidad siempre resulta más fuerte y más

interesante que la ficción, donde los mitos se mezclan con las miserias de seres de carne y hueso.



Julia

España 2013 – 10 min.
Director: Emiliano Cano Díaz
El retrato de una señora muy especial.

JUEVES 11 DE DICIEMBRE



Muros

España 2014 – 10 min.
Director: Miguel López Beraza
Un día en la vida del Sr. Istvan y la Sra. Magdi, vecinos desde hace muchos años, es narrada por el edificio de Budapest en el que ambos viven.



La Reina

Argentina 2014 – 19 min.
Director: Manuel Abramovich
Un concurso de belleza, la elección de chicas en un contexto diferente.



Arriba muchachada

Uruguay 2014 – 58 min.
Directora: Patricia Trochón

Un barrio, un deporte, una comunidad retratada desde cerca, desde el compromiso de una directora y su equipo involucrados con esa comunidad, propia de una manera de vivir y actuar

tan montevideanas como las que más. Muchos se verán identificados al ver este documental, más allá de los gustos partidarios.



Ya no: Una historia de la revolución

USA 2013 – 15 min.
Director: Matthew VanDyke

Este film cuenta la historia de cómo un comandante de los rebeldes de 32 años y una periodista Mowya de 24 años viven la experiencia de lo que es la lucha por la libertad

en Aleppo Siria. El film muestra claramente y consistentemente porque el pueblo sirio pelea por su libertad contada a través de las palabras emocionales de dos poderosos personajes cuyas vidas se han vuelto del revés y desgarrado por la guerra.



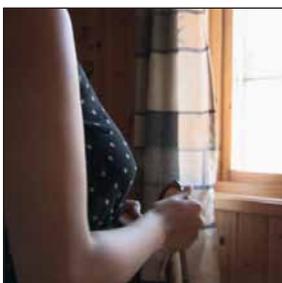
El silencio de las moscas

Venezuela 2013 – 92 min.
Director: Eliezar Arias

Marcelina y Mercedes viven en pueblos vecinos de los Andes Venezolanos. Ambas comparten la misma historia trágica: sus hijas adolescentes han cometido

suicidio al igual que muchas otras personas en esa zona rural en una especie de epidemia misteriosa. Historias de vida autopsias psicológicas objetos evocativos y arte se entremezclan en El Silencio de las Moscas un ensayo documental que sigue la vida cotidiana de estas personas que habitan un mundo de duelo y culpabilidad donde el silencio en vano aspira hacerlas olvidar.

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE



Miedo

Guatemala/Noruega 2013 – 15 min.

Directora: Elisa Piriz Ruiz

Cuando tenía 16 años me mudé a Noruega. Todo era frío estaba enferma y tenía miedo. Pero no era al frío o a el invierno a lo que temía. Tenía miedo mucho mie-

do de que descubrieran la verdad sobre mí de mi enfermedad. Me sentía como un monstruo. Es posible llegar a querer a un paciente psiquiátrico? En el 2011 los médicos descubrieron que realmente tenía una enfermedad física. Mi familia estaba tan feliz y yo ya no tenía nada que temer. Yo ya no era un monstruo. He hecho esta película para mostrar mi miedo del porqué nunca me atreví a contar la verdad. Como yo hay muchos otros que temen y se avergüenzan de estar enfermos. Especialmente cuando la enfermedad no se puede ver es psíquica. Cada paciente enfermo sin importar el tipo de enfermedad merece respeto y más que nada amor.



Manual para un macho alfa

Uruguay 2014 – 72 min.
Director: Guillermo Kloetzer

Manual del Macho Alfa, recoge los momentos clave en la aventura de vida de dos lobos marinos, al tiempo que revela con ironía, aspectos que tenemos en común con

estos seres peludos y de pocos modales. El documental acompaña desde el nacimiento a sus personajes, señalando cada acierto y cada error en sus carreras por llegar a ser un macho alfa. El objetivo final: la conquista de un harem con diez hembras; por el camino, el drama y la comedia se disputan el protagonismo en un relato crudo de la condición vital.



Chasquis

Perú 2014 – 6 min.
Director: Pepe Rubio Larruri

Miguel Ángel Salvador ha visto como en los últimos años el hielo de sus montañas ha ido desapareciendo debido al calentamiento global. Su misión es lanzar el mensaje que nos están

dando las montañas. Solo desde el amor a la naturaleza podemos entender la verdadera dimensión del cambio climático una amenaza no sólo para el medio ambiente sino para nuestra propia vida.



Las enfermeras de Evita

Argentina 2014 – 85 min.
Director: Marcelo Goyeneche

Relatos personales y colectivos de una etapa de la vida de los argentinos. Una etapa que sin duda conmovió y conmueve hoy no sólo a los argentinos. Las propias enfer-

meras de Eva Perón nos relatan sus últimos días, sus angustias y sus esperanzas. Un relato sobrio y respetuoso de la historia contemporánea.

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE



Voces de Santa Lucía

Uruguay 2014 – 24 min.
Director: Marcos Oyarzábal
Luego de 40 años, un grupo de ex presos políticos deciden hacer públicas sus vivencias. Golpizas, humillaciones, violaciones, torturas. Testimonios en primera

persona que estremecen y hacen reflexionar sobre los hechos acontecidos antes, durante y después de la dictadura cívico militar.

Hoy en 2014, torturadores y torturados transitan libremente por las calles de Santa Lucía, sin que la justicia de este país trate e investigue estos hechos.



Manías islandesas

Islandia 2014 – 64 min.
Directora: Birgitta Sigursteinsdottir
Un país lejano geográficamente y culturalmente de nosotros pero que tiene usos y costumbres que no son tan diferentes, que le dan las características típicas a

una sociedad que vive entre la nieve, lo más al norte posible de este mundo. Una forma de conocer esa sociedad es a través de sus hobbies, de sus pasiones y este documental toma el desafío de contárselo a todos los que quieran conocerlo.



Osvaldo Bayer "La Livertá"

Argentina 2014 – 97 min.
Director: Gustavo Gzain
Osvaldo Bayer es historiador, escritor y periodista, uno de los mayores referentes por los derechos humanos en Latinoamérica. que investiga porque existieron y existen los genocidios en el mundo, tomando como ejemplo el genocidio de los pueblos originarios, el de la última dictadura militar en Argentina y el genocidio Nazi; trata así de dar respuesta a esas crueldades humanas y a las pérdidas sufridas, sus amigos, los escritores Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Haroldo Conti.

Como ejemplo el genocidio de los pueblos originarios, el de la última dictadura militar en Argentina y el genocidio Nazi; trata así de dar respuesta a esas crueldades humanas y a las pérdidas sufridas, sus amigos, los escritores Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Haroldo Conti.

PROGRAMACIÓN CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

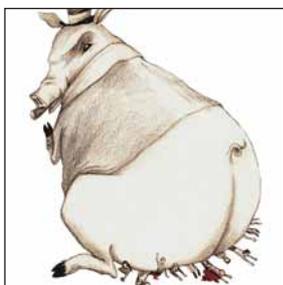
MARTES 9 DE DICIEMBRE



La Era 1969

Fernando Santiago y Adan – 2014 – 16'
Lugares de rodaje: Justel, Zamora, España

La particular visión pictórica y cinematográfica de Fernando Santiago queda reflejada en estas imágenes que filmó en los años sesenta con una Cámara de Super 8, mostrando las labores de campo en la recogida del grano de trigo y centeno en la Era de un pueblo de Zamora, llamado Justel.



El Camino

Fran Menchón y Tomás Suárez – 2014 – 80'
Lugares de rodaje: Barcelona, Sevilla, Madrid, Córdoba

Reflexiones sobre el fracaso del sistema capitalista. Con las intervenciones de Julio Anguita, Carlos Bardem, Jose Manuel Bermudo, Rosa

María Calaf, Diego Cañamero, Teresa Forcades, Iñaki Gabilondo, Marina Garcés, Jose Luis Sampedro, Juan Manuel Sánchez Gordillo, Juan Torres.

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE



Breve historia de un socavón

Guillermo Peydró – 2014 – 3'
En una céntrica calle de Madrid se ha abierto de pronto un enorme socavón. Por él se ven cosas que, según la Ley de Amnistía de 1977, todos deberíamos olvidar.



Maragatería: una coreografía

Pablo Alonso González – 2013 – 90'

Lugares de rodaje: Val de San Lorenzo, Val de San Román, Valdespino de Somoza, Filiel, Boisán, Luyego, Lucillo, El Ganso, Santa Colomba de Somoza, Rabanal del Camino, Foncebadón, Matavenero,

Poibueno, Matabueno, Astorga, Requejo, Murias de Rechivaldo, Castrillo de los Polvazares, Santa Catalina de Somoza, Santiago Millas, Lagunas de Somoza, Andiñuela, Piedras Albas, Tabuyo del Monte, Priaranza de la Valduerna.

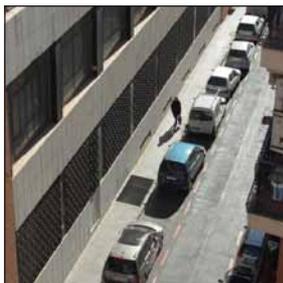
Maragatería: una coreografía es una oda a la comarca de Maragatería (León, España). El documental busca radiografiar la comarca para explorar las distintas formas de vida de sus heterogéneos habitantes, desafiando las estructuras argumentales y narrativas tradicionales.

JUEVES 11 DE DICIEMBRE



Encuentro Azmari

Javier Montijano - 2014 - 25'
Lugares de rodaje: Etiopía
Acercamiento in situ de un músico español a la cultura de los músicos azmarís de las montañas Etiopía, que discurre ajena a las modas musicales internacionales.



Mis Cármenes

Samuel Domingo Cervera - 2014 - 62'
En España muchas familias sufren el azote de "la crisis" que arrancó en 2008. Son personas que ocultan sus penas en casa a salvo de las miradas de los demás.

Así un ligero malestar subterráneo recorre todo el país dejando un suave sabor a derrota y frustración. Esta es la situación de mi familia de mis Cármenes.

VIERNES 12 DE DICIEMBRE



Vencidxs

Airtor Fernández Olmo - 2013
- 142' - C

Los últimos supervivientes de la Guerra Civil española y la posterior represión franquista dan forma en primera persona a la narración de uno de los capítulos más negros de la historia con-

temporánea. Por primera vez en la historia del cine documental un centenar de voces de muy diferente índole hablan directamente a la juventud con total libertad y sin prejuicios para expresar sus opiniones para reclamar un frente único de izquierdas o para significar su falta de lenguaje al hablar con la juventud. Más de tres años de trabajo y 160 cintas han sido necesarias para concluir el proyecto que ha sido realizado de forma autogestionada.

PROGRAMACIÓN CINE POCITOS

LUNES 8 DE DICIEMBRE



Traversées

Dir: Antoine Danis. Francia, 2013. 8 min.

Una tarde en la pista de patinaje sobre hielo de París, donde cada patinador se desliza a su manera.



Blanco

Dir: Melvin Duran. Rep. Dominicana, 2014 - 62 min.
Seis albinos de diferentes edades, todos residentes en Constanza, una pequeña comunidad rural de República Dominicana, son observados por

este documental que aborda su cotidianidad, partiendo de su falta de información y educación acerca de su condición.



Ruhr Record

Dir: Rainer Komers. Alemania, 2014 - 45 min.

La región del Ruhr, centro industrial caracterizado por la extracción de carbón y la fabricación de acero se ve forzada a redefinirse, en una era de declive de la industria. Donde antes había

mineros hoy hay parques y Rainer Komers lo documenta mediante imágenes y sonidos, finísima observación y narración no verbal.



Supervivientes: las cicatrices del suicidio

Dir: Pablo Ferrán, Itziar Bernaola. España, 2014 – 61 min.

En España se suicidan tres mil personas al año y es la principal causa externa de muerte, superando los accidentes

de tránsito. Una realidad que también en Uruguay alcanza cifras alarmantes, situándonos en el primer lugar de Sudamérica. Este documental recoge las voces de familiares y las de aquellos que fracasaron en su intento de quitarse la vida alzándose contra el tabú que aún rodea al suicidio.



La fábula

Dir: Guido Bilbao, Enrique Castro. Panamá, 2014 – 46 min.

A través del absurdo, la farsa y las opiniones de protagonistas de la vida pública panameña, La Fábula denuncia la amenaza que se cierne sobre los patrimonios

históricos de la capital y la relación corrupta entre el gobierno y la constructora Odebrecht. Es un documental sobre las tensiones que surgen del crecimiento económico, las transformaciones urbanas y la destrucción de la memoria histórica.



La verdad bajo la tierra

Dir: Eva Vilamala. España, 2014 – 60 min.

En Guatemala la sistemática represión a los pueblos indígenas provocó un cruento conflicto armado entre 1960 y 1996 que dejó más de 200.000 muertos en su

mayoría mayas. El fotógrafo Miquel Dewever-Plana trabajó durante años documentando el proceso de exhumación y recogiendo el testimonio de numerosas víctimas que hoy forman parte del libro La verdad bajo la tierra. Guatemala el genocidio silenciado. Años después regresa a las comunidades para entregar este trabajo al pueblo que un día le relató su historia.



Elena Asins – Génesis

Dir: Álvaro Gimenez Sarmiento. España, 2014. 18 min.

Una mirada sobre una de las artistas más importantes del arte español contemporáneo.



La guerra contra las mujeres

Dir: Hernán Zin. España, 2013 – 61 min.

Documental sobre la violencia sexual como arma de guerra, a través del relato de 11 mujeres de tres continentes diferentes. Rodado durante tres años, el film denuncia la

pasividad de la comunidad internacional frente a una práctica atrozmente común en los conflictos bélicos.



Peniche, 1967

Dir: Fernando y Adán Santiago. España, 2014. 9 min.

La particular visión pictórica y cinematográfica de Fernando Santiago retrata en Super 8 el pueblo marítimo de Portugal.



Hombre auto

Dir: Raquel Valadares. Brasil, 2014 – 73 min.

Anísio Campos es el diseñador de más de quince autos entre 1960 y 1990. Pero a los ochenta años de edad, ya no sabe qué hacer con los archivos que guarda desde el comienzo de

su carrera. Su hija y directora de este documental decide ayudarlo y descubre historias sobre la vida y los autos de su padre que merecen ser contadas.



50 años de vergüenza

Dir: Javier Almela, Ana Salar, Fernando Rodríguez. España, 2014 – 95 min.

Hace 50 años un fármaco –la Talidomida– arruinó la vida de miles de familias provocando graves malformaciones en bebés de todo

el mundo. Ahora, son las víctimas las encargadas de contar la historia de su lucha a lo largo de los años, así como los médicos que se enfrentaron a un gigante (el laboratorio alemán Grünenthal) que hizo todo lo posible por ocultarlo.



Hilos de silencio

Dir: Rosa Martínez, Dani Amo. España, 2014. 29 min.

En 2012 se dictó en Italia una sentencia histórica. Un tribunal condenó al multimillonario suizo Stephan Schmidheiny por su responsabilidad en las muertes de miles de personas que trabaja-

ron con amianto en sus fábricas. En España los empleados de Uralita esperan que un día la justicia llegue también a sus casas.



Mirando hacia arriba

Dir: Oriol Gispert, Enric Ribes. España, 2014 - 60 min.

Joan Pahisa tiene 27 años y una gran pasión: el basketball. No sería nada extraordinario si no fuera por un detalle: mide exactamente un metro de altura. El verano pasado Joan participó en los World Dwarf Games en los EEUU, una competición parecida a los Juegos Olímpicos exclusiva para gente de talla baja. Su viaje nos enseñará como se ve el mundo desde un metro del suelo.

no pasado Joan participó en los World Dwarf Games en los EEUU, una competición parecida a los Juegos Olímpicos exclusiva para gente de talla baja. Su viaje nos enseñará como se ve el mundo desde un metro del suelo.



Nacidos vivos

Dir: Alejandra Perdomo. Argentina, 2013 - 78 min.

En Argentina, alrededor de 3 millones de personas desconocen su identidad. Los bebés que ayer fueron entregados, vendidos, o robados, hoy son adultos que buscan conocer la verdad. Este documental transita la lucha de aquellas personas cuya identidad fue sustituida y que han tomado la decisión de conocer su verdadero origen.

documental transita la lucha de aquellas personas cuya identidad fue sustituida y que han tomado la decisión de conocer su verdadero origen.



De Echevarria a Etxebarria

Dir: Ander Iriarte. España, 2014 - 91 min.

A partir exclusivamente de gente que vive o es natural de Oiartzun el documental indaga la importancia que ha tenido la violencia dentro del mundo de la izquierda abertzale (entendiendo esta como un grupo grande y heterogéneo). La violencia expresada en sus diversas formas: la de ETA, la policía, la política, la del pueblo, la del Estado, la psicológica.

la de ETA, la policía, la política, la del pueblo, la del Estado, la psicológica.



Kuña Mbarete

Dir: Andrea Ruffini. Paraguay, 2012. 6 min.

Además de trabajar en sus casas y en sus chacras, las mujeres enxet del chaco paraguayo, van al monte a buscar peces, frutas, leña, agua...



Pichuco

Dir: Martín Turnes. Argentina, 2014 - 78 min.

Redescubrimiento de la obra de un personaje fundamental del tango como Aníbal "Pichuco" Troilo, y análisis acerca de su legado a partir de entrevistas a músicos de diversas generaciones y estilos, a 100 años de su nacimiento.

estilos, a 100 años de su nacimiento.



Desde el lado del corazón

Dir: Francisco Adriansén. Perú, 2013 - 141 min.

Documental que, teniendo como marco histórico los años comprendidos entre 1960 a 1977, durante la presidencia de Fernando Belaúnde y los gobiernos militares

de Juan Velasco Alvarado y Francisco Morales Bermúdez, intenta descubrir las razones, motivaciones y situaciones individuales que llevaron a numerosas personas a participar activamente de la izquierda peruana.



El círculo

Dir: Rémi Briand. Francia, 2012. 29 min.

En un pueblo sagrado del sur de la India un viejo brahman se esfuerza desde hace 80 años por reunir libros. Hoy la biblioteca que creó, consta de más de 70.000 ejemplares.



Juntos y revueltos (el mejunje de Silverio)

Dir: Nicolás Muñoz. España, 2014 - 66 min.

El Mejunje de Silverio es un centro cultural situado Cuba. Allí se celebran conciertos de rock, exposiciones, actuaciones teatrales, espectáculos infantiles... Pero sobre todo el local es cono-

culos infantiles... Pero sobre todo el local es cono-

cido por ser un lugar de encuentro para travestis, gays y lesbianas.



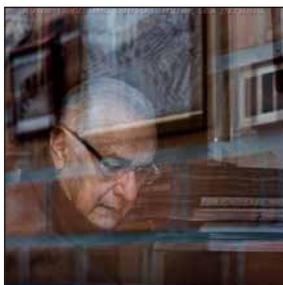
Por qué escribo

Dir: Gaizka Urresti, Vicky Calavia. España, 2013. 15 min. Félix Romeo —escritor recientemente fallecido— regresa a su ciudad de Zaragoza para encontrarse con sus amigos escritores y reflexionar sobre su pasión por la escritura.



Buscando a Gastón

Dir: Patricia Pérez. Perú, 2014 – 78 min. Un viaje al corazón y el alma de la comida peruana, siguiendo los sueños del chef Gaston Acurio en su misión de cambiar su país a través del arte culinario y llevar su cultura al resto del mundo.



El cristo de los nadies

Dir: Miguel Romero. Colombia, 2014. 18 min. Retrato de Gabriel, un sacerdote considerado un rebelde debido a su adhesión a la Teología de la Liberación.



Ainu, caminos de la memoria

Dir: Marcos Centeno. España, 2013 – 82 min. Documental de descubrimiento del pueblo ainu en Japón. Históricamente considerados como salvajes por el gobierno japonés y ruso, fueron despojados de sus tierras y sufrieron leyes injustas que les impedían cultivar su estilo de vida.

sus tierras y sufrieron leyes injustas que les impedían cultivar su estilo de vida.



Memoria viva

Dir: Antonio García de Quirós. España, 2014 – 119 min. La CNT (Confederación Nacional del Trabajo) cumple cien años de lucha, esperanzas y sabores de varias generaciones de españoles llegando al siglo XXI con más preguntas que res-

puestas: ¿está todo perdido? Y si no, ¿qué queda por hacer?



Del amor

Dir: Cristina Banegas. Argentina, 2010 – 60 min.

Registro del espectáculo “Del Amor”, recital de poemas de Juan Gelman por su propia voz y música compuesta e interpretada por Rodolfo Mederos y su trío, integrado por este gran bandoneo-

nista, y por Sergio Rivas en contrabajo y Armando De la Vega en guitarra. El espectáculo incluye también imágenes de la obra del artista plástico argentino Juan José Cambre.



Chaco Rape Los caminos del chaco

Dir: Andrea Ruffini. Bolivia/Paraguay, 2012 – 60 min.

Una delegación de líderes indígenas del chaco paraguayo viaja a Bolivia para encontrarse con el pueblo guaraní compartir experiencias y tradi-

ciones confrontar ideas y opiniones sobre los efectos de la sequía así como otros problemas políticos y sociales.



The healing notes

Dir: Amparo Mendo Soria. España/Palestina, 2013 – 60 min.

¿Hasta dónde puede penetrar la música y aliviar el alma herida? Granada. Palestina. Barcelona. Un hospital de oncología infantil. El conflicto palestino. Mujeres que

han perdido su libertad. Y las notas de Schumann, Haendel o Bach desgranadas por Garnati Ensemble para mitigar el dolor durante esos instantes fugaces.



Sigo siendo (Kachkaniraqmi)

Dir: Javier Corcuera. Perú, 2013 – 118 min.

Una película de personajes que son parte de un país. Este documental habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película

de historias personales aparentemente muy lejanas.

PREMIOS DEL FESTIVAL

13

PREMIO ATLANTIDOC al mejor film o video del Festival.

PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CA- NELONES, “Alberto Mántaras” al mejor documental uruguayo, 100.000 pesos uruguayos.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA “Ferruccio Musitelli” al mejor primer documental.

PREMIO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINE- MATOGRÁFICOS DEL URUGUAY (FIPRESCI URUGUAY) al mejor largometraje documental.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTI- DA al mejor mediodocumental, objeto de arte.

PREMIO DE LA ALCALDÍA DE ATLÁNTIDA al mejor cortometraje documental, 20.000 pesos en efectivo

Premios en los siguientes rubros:

PREMIO Mejor Fotografía Documental.

PREMIO Mejor Sonido Documental.

PREMIO Mejor Edición Documental.

PREMIO Mejor Música Original Documental.

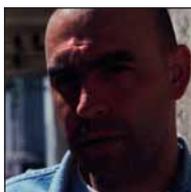
PREMIO Mejor Producción Documental.

PREMIO Mejor Guión de Documental.

PREMIO Mejor Dirección Documental.

JURADO INTERNACIONAL

14



Aldo Garay - Uruguay

Desde 1990 comenzó sus estudios en el área audiovisual. Con gran reconocimiento por su labor como realizador de televisión, su obra cinematográfica también ha recibido numerosos

premios internacionales.

Entre su filmografía se encuentra “El casamiento” (2011); “El Círculo” (2008); “Cerca de las nubes” (2006); “La espera” (2002); “Mi gringa, retrato inconcluso” (1998); “Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista” (1997); “Yo, la más tremendo” (1995)

Ha sido jurado en diferentes concursos y festivales cinematográficos nacionales e internacionales.



Eva Piwowarski Argentina

Productora y realizadora audiovisual; actriz, docente en Artes Audiovisuales y gestora cultural de entidades gubernamentales e internacionales y desde la sociedad civil de promoción del Mercosur.

Desde el 2010 se desempeña como Coordinadora del Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos del Consejo Asesor de la Televisión Digital Argentina. Directora del Programa Mercosur Audiovisual de Cooperación entre el Mercosur y la Unión Europea. Entre 2004 y 2009 fue Secretaria Técnica de la Red Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur, RECAM y entre el período 2002 - 2004, se desempeñó también como Jefa Departamento Mercosur del INCAA e impulsó el Programa Cine sin Fronteras.

Ha dirigido y producido series “La memoria del pue-

blo" (1998-1999) noticieros (Noticiero Federal de ATE); microprogramas, y documentales televisivos. Telefilme "Mate cosido" (2001-2002); productora y actriz protagónica de largometraje "Con el alma", del Dir Gerardo Vallejo (1992- 1994). Documentales institucionales: "Un millón de razones"; "Chagas, una muerte silenciosa"; "Vamos a andar, primer congreso de la CTA"; "El mejor de nosotros – Homenaje a Germán Abdala"; "Nuestro 17" entre 1987 y 1993.



**Gonzalo Carámbula
Uruguay**

Abogado, Diputado (co autor leyes Fondo Nacional del Teatro y del Fondo Nacional de la Música, entre otras), Conferencista y Expositor.

Co fundador y director Licenciatura en Gestión Cultural de la Facultad de Cultura del CLAEH, 2009 - 2010. Docente en Posgrado Internacional Gestión y Política en Cultura FLACSO, Argentina; Curso de Especialización en Gestión Cultural, Itaú Cultural - Universidad de Girona, San Pablo, Brasil; docente de "Gestión de proyectos culturales regionales y municipales" en Posgrado Virtual en Políticas y Gestión Cultural, OEI. Ha realizado investigaciones y consultorías sobre la institucionalidad cultural pública de Uruguay y consultor para la UNESCO en los temas de cultura y patrimonio. Ha sido Jurado en el IV Premio Somos Patrimonio del Convenio Andrés Bello, 2003; Fondos para el desarrollo de Infraestructuras Culturales, MEC, 2009; Fondos Concursables, MEC, 2010; Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística, MEC, 2013; Premio Internacional CGLU/ Ciudad de México/Cultura 21, 2014. Ha publicado en revistas y libros colectivos especializados.

JURADO CORTOMETRAJES

15



**Patricia Zavala
Montevideo, Uruguay**

Licenciada en comunicación social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM, México). Se ha especializado en estudios sobre cine y educación

en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina) y ha realizado proyectos de formación audiovisual para niños y jóvenes desde 2005. Ha programado y gestionado cineclubes y ciclos de cine en espacios alternativos de exhibición como parte de la organización Circo 2.12 en la Ciudad de México. Fue directora de las primeras 4 ediciones del Foro Internacional de Cineclubes y Desarrollo Comunitario, realizado en el marco del Festival Distrital. Cine y otros mundos en la misma ciudad. Actualmente es programadora para la Red de Salas del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) con base en Montevideo. Programa las muestras de cine latinoamericano para el Festival Internacional de Cine en el Desierto realizado en Sonora, México. Es directora de programación para Cinema Planeta, Festival Internacional de Cine y Medioambiente de México. En Montevideo coorganiza el espacio de exhibición de cine Microcinema Goes y dirige por segundo año la muestra de cine mexicano en Uruguay México acá.



**Pablo Martínez Pessi
Soriano, Uruguay**

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay.

Desde el 2006 desarrolla proyectos en Gabinete films, donde trabaja como director y productor. A partir del 2010 ha impartido clases de Montaje Cinematográfico en la Universidad de Montevideo, en la Escuela de Cine del Uruguay y en la Facultad de Comunicación de la Universidad ORT Uruguay. En el 2009 estrenó "Desde las aguas", mejor documental del Uruguay en ATLANTIDOC 2009. Dirigió el mediometraje documental "Normal" (2012), los cortometrajes documentales "Semillitas" (2006), "Guarino" (2007) y los cortometrajes de ficción "Besos en la boca" (2009), "Los aviones" (2008) y "Palabras cruzadas" (2005). Es director y productor de Tus padres volverán (Documental, 80 min. 2015).



**Leonardo Croatto
Montevideo, Uruguay**

Músico y docente. Comenzó estudios musicales en el Conservatorio Manuel de Falla, Buenos Aires, Argentina, y los prosiguió en Italia, graduándose en la Uni-

versidad de Bologna en la carrera “Disciplinas del Arte, la Música y el Espectáculo” de la Facultad de Letras y Filosofía.

Como compositor ha trabajado principalmente en la creación y producción de música y sonido para producciones audiovisuales, animación, teatro, televisión, radio e instalaciones sonoras, transitando diversos lenguajes, e integrando instrumentos tradicionales con medios electroacústicos e informáticos en sus composiciones instrumentales, canciones y sonorizaciones.

A partir de una formación y una praxis musical mixtas, tanto culta/académica como popular, se ha interesado por las temáticas de la comunicación sonora, la creatividad artística y la identidad cultural,

ya sea desde el punto de vista teórico como en el ejercicio de la docencia.

Como docente ha desarrollado, a lo largo de 25 años de trabajo en el “Taller de Sonido” de la Escuela Universitaria de Música, una metodología que combina la improvisación y el estímulo de la creatividad con la adquisición de los principios básicos de la acústica como forma de adentrarse en la materia sonora en cuanto materia prima de múltiples formas de comunicación que incluyen el habla, la música, el paisaje sonoro.

Desde 2012 es Profesor Agregado (grado 4) de “Lenguaje y Estética del Sonido” en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República.

JURADO ACCU 16



Leonardo Abete

Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Como crítico se formó en diversos cursos en la Cinemateca Uruguaya con Manuel Martínez Carril y Aman-te Cine de Argentina con Javier

Porta Fouz. Trabajó en distintos medios radiales como conductor y columnista de cine, entre los que se cuentan Radio Universitaria, Radio Oriental, y Diamante FM.

En medios escritos, escribió varias notas en el Semanario Voces entre otros. Prestó su voz (doblaje) durante dos ciclos 2007 y 2008 para el Festival de Cine DIVERCINE, organizado en Uruguay, a cargo del cineasta Ricardo Casas.

Fue jurado en varios festivales de cine de Cinemateca. Actualmente es directivo de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay) que junto a Movie organizan todos los años el Festival de Cine de Montevideo. Es colaborador honorario de la asignatura Lenguaje Audiovisual de FIC (Facultad de Información y Comunicación).



Amílcar Nochetti

Colaborador de la Cinemateca Uruguaya y administrador del Espacio Cultural Cervantes, sala teatral de carácter independiente. (2001- 2005).

Desde 2007 está a cargo de la página de cine del Semanario

Voces al igual que colabora

con el periodista Jackie Rodríguez Stratta en los informes de cine para el noticiero Subrayado, de Sae-ta TV Canal 10.

Secretario de la Asociación de Críticos de Cine del

Uruguay y uno de los programadores del Festival de Cine de Montevideo. (2009 – 2013)

Ha participado como jurado en diversos festivales nacionales e internacionales y en el 2011 publicó su libro “Un viaje en celuloide: los andenes de mi memoria” (Ediciones de la Plaza).



Alberto Postiglioni

Es periodista y crítico de cine afiliado a La Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU-FIPRESCI). Desempeñó la labor de periodista y crítico en: radio El Espectador (Montevideo), radio Fortaleza (Rocha),

radio Imparcial (Montevideo desde 1988 a la actualidad en la sección cultura del Informativo). Periodista y crítico en El Diario, editor del suplemento de espectáculos de dicha publicación.

JURADO ESPACIO URUGUAY

17



Alicia Cano
Salto, Uruguay

Documentalista. Licenciada en Comunicación de la Universidad de la República, realizó un Master en creación audiovisual en la Universidad Católica de

Milán, Italia y trabajó durante dos años para la serie documental italiana "Reparto Maternitá" emitida por Fox Life.

Su primer largometraje "El Bella Vista", tuvo una participación en más de 30 festivales.

En el año 2012, dentro de la serie "Why Poverty", dirigió "El Hilo" y en el 2013 participó del proyecto "Huellas- a 40 años del Golpe", realizando un cortometraje "Apuntes Salteños" el cual fue emitido por Tv Ciudad.

Se desempeña como docente de cine documental de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, de la facultad de Bellas Artes.

Es coordinadora de la sección Pitching de Doc Montevideo, espacio de mercado y formación documental.



Jorge Ruffinelli
Montevideo, Uruguay

Crítico e investigador de literatura y de cine en Stanford University desde 1986. Enseñó en la Universidad de Buenos Aires (1973) y en la Universidad Veracruzana de México (1973-1986) donde dirigió el

Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias.

Estuvo a cargo de la sección literaria de "Marcha" en Uruguay y actualmente dirige la revista universitaria "Nuevo Texto Crítico". (Stanford University)

Ha publicado cientos de ensayos sobre literatura y cine y reseñas de libros.

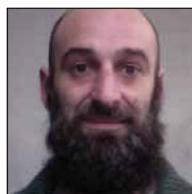
Sus libros: Palabras en orden (1974 y 1985), José Revueltas, ficción, política y verdad (1977), El otro México. México en la obra de B. Traven, D.H. Lawrence y Malcolm Lowry (1978), Crítica en Marcha (1979 y 1982), La viuda de Montiel (1979), El lugar de Rulfo (1980), Las infamias de la inteligencia burguesa (1981), Literatura e ideología: el primer Mariano Azuela (1982), John Reed en México: Villa y la Revolución Mexicana (1983), Poesía y descolonización. Nicolás Guillén (1985), La escritura invisible (1986),

A partir de 2001 Ruffinelli amplió sus tópicos de interés, escribiendo libros sobre cine de América Latina: Patricio Guzmán (2001 y 2008), La sonrisa de Gardel (2004), Víctor Gaviria: los márgenes al centro

(2005 y 2009), Sueños de realidad. Fernando Pérez (2005), El cine nómada de Cristián Sánchez (2007), El cine de Patricio, en busca de las imágenes verdaderas (2008), América Latina en 130 películas (2010) y América Latina en 130 documentales (2012).

Esa actividad, paralela a la literaria, lo ha llevado a también ser conocido en los ambientes de la cinematografía. Ha sido jurado en numerosos Festivales internacionales: San Sebastián, Trieste, La Habana, Guadalajara, Santiago de Chile.

Prepara Para verte mejor. El nuevo cine uruguayo y todo lo demás (2013) y Locas mujeres, 130 películas realizadas por mujeres en América Latina (2014).



Miguel Presno Barhoum
Montevideo, Uruguay

Director, editor y camarógrafo. Estudia dirección cinematográfica en el Centro de estudios cinematográficos de Cataluña – Barcelona C.E.C.C. (1999-2003).

En el año 2012 realiza su opera prima, el largometraje "Chau Pelado", un documental experimental que participó en el Festival de la Habana, Málaga, Trieste y ATLANTIDOC entre otros. Su trabajo más reciente es "Segunda Generación", una largo de ficción codirigida junto al dramaturgo inglés Anthony Fletcher. También dirigió: Divide y vencerás, mediodía (2003); Mira cariño, otro sueño menos, cortometraje (2003). Y sus trabajos como editor: Cuando éramos felices y no los sabíamos, largometraje (2011); José Mujica "el pepe", mediodía (2011); Happy hour, largometraje (2010); Lejos de acá, mediodía (2008).

18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	Sábado 6	Domingo 7	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14
Casa de la Cultura de Atlántida - Roger Ballet y Rambla frente a la expolpatea / Atlántida, Canelones									
16.00 h.	Reunión de la Mesa de Cine y Educación			17 hs. Presentación de Egeda - Helana Nosei	17 hs. Presentación de Caso a cargo de Roberto Blatt - "Constantin & Elena"		Visita a la Iglesia del Cristo Obrero de Eladio Dieste		
18.00 h.	UNESCO - Presentación - Libertad de expresión		Tejer el manto - 27'			Jorge Ruffinelli - Presentación del libro 130 documentales latinoamericanos			
18.30 h.	Filmadoc - 90'	Filmadoc - 90'	Usinas culturales - 90' /// Cabezón - 24'	El hacha - 20' /// Hijos del engaño - 62'	Búsqueda en la Red - 6' /// El hombre congelado - 83'	Una mirada de Alberto Methol Ferre - 26' /// Multitudes - 65'	Encuentro de Documentalistas uruguayos con Jorge Ruffinelli		
20.00 h.	Acto de apertura ----- Dieste: La conciencia de la forma - 54'	Cometas sobre los muros - 76'	Otras voces por la tierra - 60'	11 madres - 20' ----- El Vaticano y el Tercer Reich - 64'	La Revolución Turística - 82'	Carriere 250 metros - 90'	Acto de clausura ----- El almanaque - UNESCO - 73'		
21.30 h.	Alina - 15' ----- La Murga, ópera popular - 71'	La Patria - 85'	Felix Oliver - 13' ----- El Triángulo Rosa y la Cura Nazi para la Homosexualidad - 63'	Galaxias - 90'	Cesó la horrible noche - 25' ----- Para seguir sobreviviendo - 48'	La muerte de Jaime Roldós - 120'	Das Funke Heim - 76'		

Carmelo Cine Club - 12 de febrero 155 - 4542 6658

21.30 h.	En La Unión - 11' ----- El Carnaval. Paso de los Libres... - 77'	Matías - 26' ----- Pastores de la niebla - 55'	2ha - 11' ----- Fresia - 77'	Ecuador, con los ojos cerrados - 19' ----- Juego de espías - 65'	Fractura, la maldición de los recursos - 28' ----- Causar Alta - 59'	Luminaria cooperativa - 26' ----- Como los sinsontes de las cañadas - 61'	Mario - 6' ----- Amigos radicales - 79'		
-----------------	--	--	------------------------------------	--	--	---	---	--	--

Casa de la Cultura de Maldonado - Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

19.00 h.					Lugares comunes - 3' ----- No pasarán - 14' ----- Unplugged - 54'	Muros - 10' ----- La Gorgona, historias fugadas - 73'	Julia - 10' ----- La reina - 19' ----- Arriba much... - 58'	Miedo - 17' ----- Manual para un macho alfa - 72'	Voces de Santa Lucía - 24' ----- Manías islandesas - 64'
21.00 h.					Nadie especial 23' ----- Hombres - 53'	El foso - 110'	Ya No: Una historia de la revolución - 15' ----- El silencio de las moscas - 72'	Chasquis - 6' ----- Las enfermeras de Evita - 85'	Osvaldo Bayer "La Livertá" - 97'

Centro Cultural de España - Rincón 629, Montevideo. Teléfono 2915 2250

20.00 h.				La era 1969 - 16' ----- El camino - 80'	Breve historia de un socavón - 3' ----- Maragatería: una coreografía - 90'	21.00 h. ----- Encuentro Asmari - 25' ----- Mis Cármenes - 62'	Vencidxs - 142'	Mejor Documental Uruguayo ----- Mejor Documental del Festival	
-----------------	--	--	--	---	--	---	-----------------	---	--

Cine Pocitos - Chucarro 1036 / 2709-7637 - 2707-6389

17.30 h.		Traversées - 8' ----- Blanco - 62'	18 hs. Elena Asins - 18'	17.50 hs. Hilos de silencio - 29' ----- Mirando hacia arriba - 60'		17.30 hs. Kuña Mbarete - 6' ----- Pichuco - 78'	17.50 hs. Por qué escribo - 15' ----- Buscando a Gastón - 78'	17.30 hs. Del amor - 60'
18.50 h.		Ruhr Record - 45'	La guerra contra las mujeres - 61' ----- 19.30 hs. Peniche, 1967 - 9'	19.30 hs. Nacidos vivos - 78'		19 hs. Desde el lado del corazón - 141'	19.30 hs. El cristo de los nadies - 18' ----- Ainu, caminos de la memoria - 82'	18.40 hs. Chaco Rapé: Los caminos del Chacho - 60'
19.40 h.		Sobrevivientes: las cicatrices del suicidio - 61'	Hombre auto - 73'	20.55 hs. De Echevarría a Etxeverría - 91'		21.30 hs. El círculo - 29' ----- Juntos y revueltos - 66'		19.50 hs. The Healing Notes - 60'
20.50 h.		La Fábula - 46'	21 hs. 50 años de vergüenza - 95'				21.20 hs. Memoria viva - 119'	21 hs. Sigo siendo - 118'
21.40 h.		La verdad bajo la tierra - 60'						

CONFERENCIA UNESCO 19



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

UNESCO organiza discusión sobre educación para los medios en el marco del 8o. ATLANTIDOC

La prensa escrita, la radio, los medios de comunicación audiovisuales y la Internet forman cada vez más parte de nuestro cotidiano. Los medios son centrales para la producción del conocimiento, para la información, para el entretenimiento, para las industrias creativas. Nuestra interacción con ellos genera oportunidades y riesgos. En este contexto completo, es central que podamos crear las capacidades para tener una relación autónoma, ponderada y crítica con todos los medios. Conceptos como libertad de expresión, libertad de información, ética, entre otros, son centrales. Es lo que la UNESCO llama de alfabetización mediática e informacional. Esta discusión es particularmente relevante para estudiantes y educadores. Queremos debatir con ellos esos temas, ofreciendo nuestras perspectivas, pero también aprendiendo de sus experiencias. Es el objetivo del encuentro que tendrá lugar en la Casa de la Cultura de Atlántida "Pablo Neruda", el sábado 6 de diciembre, a las 18 horas, a cargo de Guilherme Canela, Consejero de Información y Comunicación de UNESCO para el MERCOSUR, en el marco del 8º Festival ATLANTIDOC.

CEREMONIAS DEL FESTIVAL

20



Acto de apertura del 8º ATLANTIDOC

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

A continuación se presentará el documental: Dieste, la conciencia de la forma, de Mario Jacob, en apoyo a la Declaración de UNESCO Patrimonio de la Humanidad a la Iglesia del Cristo Obrero, obra de Eladio Dieste, en Atlántida.

A continuación se ofrecerá un brindis de bienvenida a los invitados del Festival.

Acto de clausura del 8º ATLANTIDOC

Lectura de las actas de los 4 Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay, Asociación de Críticos Cinematográficos y Cortometrajes.

Se entregarán los premios, una rápida evaluación de la 8ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.

Ambras ceremonias se llevarán a cabo en la Casa de la Cultura de Atlántida (Roger Ballet y Rambla Mansa, frente a la Expoplatea).



DOCMONTEVIDEO

22-31 JUL 2015

MERCADO
FORMACIÓN
NETWORKING



PITCHING

DEADLINE 15 DE ABRIL



MEETINGS

DEADLINE 15 DE ABRIL



WORKSHOP

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

www.docmontevideo.com

ORGANIZAN

DOCM

icau
INSTITUTO URUGUAYO DE INVESTIGACIONES DE ECONOMÍA Y POLÍTICA

mec

M
Montevideo
de todos

SEDE

SOLIS

SPONSOR OFICIAL

ánitel

ORGANIZA



APOYAN

